

ادیب الاطفال، اس نام سے منشی جلیب الدین صاحب ناظر دفتر تاج پور
چھوٹے بچوں کے لئے مرغوب طبع اور نصیحت آمیز قصوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے
بتدی بچوں کے لئے مفید ہوگا،

گنجینہ اسرار حقیقت، اردو میں صوفیائے کرام کے ملفوظات اور اخلاقی حکایات کا
ایک مختصر اور ناتمام مجموعہ ہے، حجم ۵، صفحہ قیمت ۹، نانول اگر وال مالک قیصر نند پریس
لودیانہ سے مل سکتا ہے،

اشرف التَّقْوِیم، مولوی سید مرتضیٰ علی مرادی نے اس نام سے سال ۱۳۳۵ھ کی
جنوری شائع کی ہے، جنریتان تو بشمار شائع ہوتی ہیں، لیکن اس جنری کی خصوصیت یہ ہے
وہ مسلمانوں کی مذہبی ضرورتوں کے مطابق شائع ہوئی ہے، اسلئے ہم نے اسکو نہایت پسند کیا
رمضان اور دیگر تقریبات اسلامی کے مباحث، سال قمری کی تاریخیں، ہجر کے جدید پیش
آنے والے مسائل کو بڑی خوبی سے حل کیا ہے، مؤلف نے اسکی تالیف و تحقیق میں بعض
علمائے دیوبند کی اعانت بھی حاصل کی ہے، ہم سفارش کریں گے کہ ہر مسلمان گھر میں اسکا
ایک نسخہ رہنا ضرور ہے، مسلمانوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ انگریزی تاریخیں تو نوک زبان
رہتی ہیں، لیکن عربی تاریخ کی ضرورت پڑے تو نوکردن سے اور گھر کی عورتوں سے پوچھنی
پڑتی ہے، اس جنری میں عربی تاریخوں کو سر نمبر قرار دیا گیا ہے،

مذہبی باتوں کے علاوہ بعض تاریخی اور صناعی معلومات بھی اس میں موجود ہیں
قیمت ۳ روپیہ، اسلام آباد سے طلب کرنی چاہیئے۔



جلد اول ۱۳۳۵ھ مطابق مارچ ۱۹۱۶ء
ماہ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ مطابق مارچ ۱۹۱۶ء
جلد اول

مضامین

- | | |
|-------|---|
| ۳۰۲ | (۱) شذرات |
| ۶-۴ | (۲) ایک جدید فلسفہ تاریخ |
| ۱۶-۶ | (۳) محدثین کا اخلاق |
| ۲۲-۱۶ | (۴) فنون لطیفہ |
| ۲۶-۲۳ | (۵) تربیت و تعلیم |
| ۳۷-۲۸ | (۶) دیوان حسرت |
| ۴۹-۳۸ | (۷) اخبار و سیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم |
| ۵۲-۵۰ | (۸) ادبیات |

دیوان حسرت موہانی (مکمل) حصہ اول و حصہ دوم، مع ضمیمہ یعنی ۱۸۹۲ء سے
۱۹۱۶ء تک کا کلام، قیمت ۱۲

دیوان غالب مع شرح، (از حسرت موہانی) طبع چہارم مع دیباچہ و مقدمہ
دیگر قیمت ایک روپیہ

نیکم حسرت موہانی، دفتر اردو کے محل
شہر علی گڑھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

اس مہینہ کا معارف آج شائع کیا جاتا ہے لیکن اسکا مقصد صرف رسالے کا شائع ہی کرنا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں ناظرین کو رسالہ کے دیکھنے ہی کے ساتھ نظر آئے گا کہ کسی غیر معمولی اضطراب سے دماغ سے متجاوز ہو کر قلم، دوات، کاغذ، روشنائی، غرض تمام ادوات و آلات طبع و اشاعت پر اثر ڈالا ہے، غلطیاں اس کثرت سے ہیں کہ اگر یہ ایک جدت طرازی نہ ہوتی تو کسی صفحے کا غلط لگانا پڑتا، مضامین کی ترتیب بھی اچھی نہیں، اور شذرات میں بجز معذرت کے اور کچھ نہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ تم میں اقتضائے بلاغت یہی ہے کہ حرکات مضطربانہ میں کوئی ترتیب و نظم و نسق نہ ہو، شہر میں دباے طاعون عام طور پر پھیلی ہوئی ہے، تمام لوگ مضطرب و مختل الحواس ہیں، معارف کا ادھر اپنے مرکز سے دور وطن میں ہے، رفقاء و فیلو ز بھی خدا جانے کہاں ہیں؟ صرف پریم اور کاتب دفتر میں ہیں، اس لیے ان غریبوں کا یہی احسان کیا کہ ہے کہ رسالہ کو بڑی بھلی طرح شائع کر دیا،

اس عام مصیبت کے علاوہ ایک خاص مصیبت کم از کم میرے لیے اس سے زیادہ درد انگیز ہے، بی بی کے متعلق مذہب اور علم کا فتویٰ بالکل مختلف ہے، مذہب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی زبان سے فتویٰ دیا کہ "عورت دنیا کا بہترین سرمایہ ہے" میری تسکین کا ذریعہ دو چیزیں ہیں نماز اور عورت، لیکن ایک عالم سے جبکہ وہ مطالعہ میں مصروف تھے انکی بی بی نے کہا کہ "ایک نگاہ غلط انداز کی مستحق میں بھی ہوں" بولے "دوستوں میں ایک جگہ نہیں جمع ہو سکتیں" کتاب اور عورت دو سونے ہیں، جو دماغ عورت کی زلف دراز سے اُلجھ جاتا ہے وہ کتاب کی سطریں نہیں گنتا، کیونکہ گیسو پر خم میں جو سیاہی ہے وہ اس میں کہاں؟ لیکن جو سیاہ بخت کتاب کی سطریں میں اُلجھ جاتے ہیں انکے ہاتھ سے زلف کا سر ریشہ امید چھوٹ جاتا ہے اور وہ صرف نفلے گنا کرتے ہیں، خط و خال پر انکی نگاہ بہت کم پڑتی ہے، مجھ بد قسمت کے ذمہ اللہ تعالیٰ نے مذہب اور علم دونوں کی خدمتیں تفویض کی ہیں، اس لیے بی بی کے معاملہ میں مجھے ان متضاد فتوے نے عجیب کشمکش میں مبتلا کر رکھا ہے، میری اہلیہ جو ایک لڑکی، اور ایک صغیر لڑکی کی ماں ہیں عرصہ آٹھ سال سے امراض مختلفہ میں علیل ہیں، اور اب ڈاکٹروں نے دق تجویز کیا ہے، اس لیے میں سخت پریشان ہوں، اور اس پریشانی کا اثر دارالمصنفین کے ہر کام پر پڑ رہا ہے، یہ رسالہ بھی اسی مصیبت کا شکار ہے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ مذہبی حیثیت سے دعا کریں کہ خدا میرے سرمایہ حیات کو میرے ہی پاس رہنے دے، لیکن اگر علمی خدمتیں سب کچھ لیکے اسکو بھی چھیننا چاہتی ہیں تو پھر وہی ہو جو خدا کی مرضی ہے، میں ہر حال میں راضی برضا الہی ہوں،

الغلاب الامم جسکے متعلق آج اس رسالہ میں ایک مضمون شائع کیا جاتا ہے، چھپ گئی، حجم ۱۲۰ صفحے کا ہے، ۲۸ صفحے کا مقدمہ اس سے الگ ہے، جو زیر طبع ہے قیمت ابھی متعین نہیں ہوئی، لیکن ناظرین کو درخواست بھیج دینی چاہیے کہ ان کا حق مقدم رہے قیمت مناسب ہوگی۔ البتہ جنگ نے کاغذ وغیرہ کی قیمت جو گرا کر دی ہے اس تاوان میں ناظرین کو بھی شریک ہونا پڑے گا،

مقالات

ایک جدید سلفہ تاریخ

”زمین، سمندر، پہاڑ، اگرچہ دنیا کے ساتھ ساتھ پیدا ہوئے، لیکن انسان ان سے ایک مدت کے بعد متولد ہوا، زمانہ قدیم کا ایک وحشی آدمی پہاڑوں کے تیرہ و تاریک غار اور اسکے آس پاس کی زمین کے سوا دنیا کے دوسرے حصوں سے ناواقف تھا، لیکن بعد کی ترقی یافتہ نسلوں نے دنیا کے گوشے گوشے کا پتہ لگایا اور ان کی تقسیم و توزیع کی، ان میں نظام و ترتیب پیدا کیا، اور سطح سے گزر کر آسمان کے تمام رموز و حقائق دریافت کیے، ان زمین سے سونا، سمندر سے موتی، پہاڑ سے لعل، اسی چھان بین کی بدولت نکل رہا ہے۔“

فن تاریخ نے بھی اسی طریقہ پر اپنی ترقی کے تمام مراحل طے کیے، انسان جب تک بالکل وحشیانہ حالت میں زندگی بسر کرتا تھا، وہ اپنے تاریخی سرمایہ کو زبانی روایتوں کی صورت میں محفوظ رکھتا تھا، لیکن جب آئندہ نسلوں نے تہذیب و تمدن میں ترقی کی اور فن تحریر و کتابت کا رواج ہوا تو یہ تمام روایتیں قلمبند کر لگیں اور تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں اس قدر ترقی ہوئی کہ فن روایت ایک مستقل فن بن گیا،

علوم و فنون کی تاریخ اگرچہ اس ترقی پر ناز کر سکتی ہے، لیکن حقیقت روایتوں کا یہ ذخیرہ صرف دریا تھا، ہوتی نہ تھا، معلومات کا یہ تودہ صرف پہاڑ تھا، لعل نہ تھا، تاریخ کا یہ صفحہ صرف کان تھا، سونا نہ تھا، اس لیے مندرجہ تک تاریخ کے لیے اس سے زیادہ چھان بین، اس سے زیادہ ادھیڑ بن، اس سے زیادہ کدو کاوش کی ضرورت تھی، اس سلسلہ میں سب سے مقدم کام یہ تھا کہ تاریخی واقعات میں ایک ایسا نظام، ایک ایسا ربط ایک ایسا تسلسل پیدا کیا جائے جس سے صاف طور پر معلوم ہو جائے کہ ”موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے خود بخود کیونکر پیدا ہو گیا ہے؟“

واقعات کی نوعیت کے لحاظ سے ہر قسم کے واقعات کے لیے ایک ایسا عام سلسلہ عطل و اسباب قائم کیا جائے کہ تمام واقعات اس سلسلہ کی کڑیاں بن جائیں، اور مسلمانوں کو فخر ہے کہ سب سے پہلے علامہ ابن خلدون

نے اس فلسفہ کی بنیاد ڈالی لیکن حقیقت یہ کام جب قدر اہم، مفید اور نتیجہ خیز ہے، اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے ایک طرف تو واقعات اس کثرت سے ہیں کہ آسانی کے ساتھ ان کا استقصاء نہیں کیا جاسکتا، دوسری طرف تنوع و تناقض، تباہی، اور اختلاف نے ان کی کڑیوں کو باہم اس قدر الجھا دیا ہے کہ ان میں کوئی قدر مشترک نہیں پیدا کیا جاسکتا، اس بنا پر انکو کسی اصول کلیہ کے تحت میں داخل نہیں کر سکتے، یہی وجہ ہے کہ علامہ ابن خلدون نے اگرچہ تاریخی واقعات کی تنقید کے تمام اصول قائم کر دیے، لیکن خود اپنی تاریخ میں ان سے کام نہ لے سکا، لیکن واقعات میں نظم و ترتیب کے پیدا کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جزئی واقعات کو بالکل نظر انداز کر کے خود فن تاریخ کی علت مشترکہ پیدا کی جائے اور دنیا کے تمام تاریخی واقعات کی بکھری ہوئی کڑیاں اسی سلسلہ میں مربوط کر دی جائیں یہ طریقہ اگرچہ نسبتاً پہلے طریقہ سے آسان ہے کیونکہ اس میں ایک طرف تو تمام جزئی واقعات کا استقصاء

کرنا پڑتا تھا، دوسری طرف ہر ایک واقعہ یا کم از کم ایک نوعیت کے واقعات کے لیے الگ الگ سلسلہ عطل و اسباب کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اس لیے روایت و روایت دونوں سے ساتھ ساتھ کام لینا پڑتا تھا، لیکن اس دوسری روش کے اختیار کرنے سے یہ دونوں شکلیں خود بخود حل ہو جاتی ہیں، ایک عام اور مشترک سلسلہ عطل و اسباب قائم کرنے سے ہر واقعہ کے لیے مستقل علت کی جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی، اس لیے تمام جزئی واقعات سے بھی بے نیازی ہو جاتی ہے، کیونکہ خود تاریخ مجموعی حیثیت سے اس سلسلہ میں داخل ہو جاتی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کون سی ایسی عام اور مشترک چیز ہے جو تمام تاریخی واقعات و نتائج کا محور قرار دی جاسکتی ہے؟ اس نقطہ پر پچھکر اس طریقہ کی تمام آسانیاں مبدل بہ مشکلات ہو جاتی ہیں، اور یہ سوال بالکل ایک معما بن جاتا ہے دنیا میں صرف دو چیز ہیں جو عام طور پر تمام قوموں پر حکمرانی کرتی ہیں، یعنی مذہب اور حکومت، اس لیے اگر دنیا کی تاریخ کا کوئی عام سبب قرار دیا جاسکتا ہے تو نگاہ انتخاب ان دونوں کے سوا کسی دوسری چیز پر نہیں پڑ سکتی، یہی وجہ ہے کہ اکثر مورخین نے اس سوال کے جواب میں انہیں دونوں چیزوں کا نام لیا ہے، لیکن اگر یہ سوال کیا جائے کہ خود مذہب اور حکومت کو کس نے پیدا کیا ہے؟ تو اس سوال کا جواب ہم کو مذہب اور

سلطنت کے دائرہ حکومت میں نہیں مل سکتا، اسکے لیے ہکوان کے حدود سے آگے بڑھنا ہوگا،

تقلید وجود نے اگرچہ آج تک اس سوال ہی کو پیدا نہیں ہونے دیا، اس لیے تاریخ کی موجودہ کتابیں اس کے جواب میں بالکل خاموش ہیں، لیکن ڈاکٹر لیبان نے "سرطور الامم" میں اسی معاملہ کو حل کیا ہے دنیا میں اگرچہ مذہب اور سلطنت کی غلط انداز حکومت قائم ہے، اور انکا اثر ہر ملک کی در دیوار سے ہدایت نظر آتا ہے۔ لیکن ان دونوں عالمگیر سلسلہ سے الگ ایک اور خاموش نظام حکومت ہے جو خود مذہب اور حکومت پر بھی فرمانروائی کرتا ہے، اور تاریخی واقعات کی تمام کڑیاں اسی سلسلہ کے ساتھ آکر مل جاتی ہیں، ڈاکٹر لیبان نے اپنی فلسفیانہ اصطلاح میں اس کا نام "مخرج عقلی" رکھا ہے جو اگرچہ ایک نہایت مختصر جملہ ہے لیکن اسکا مفہوم انسان کے تمام نفسانی خصوصیات کو شامل ہے، اس بنا پر لیبان کے نزدیک ہر قوم کی تاریخ کا حقیقی ماخذ اسکے جذبات، احساسات، اور خیالات کا اختلاف ہے، اور انقلاب الامم میں اُسے اسی حیثیت سے اقوام عالم کی تمدنی تاریخ پر نگاہ ڈالی ہے اسکی اس کتاب کا ترجمہ عنقریب دار المصنفین کی طرف سے شائع ہونے والا ہے، اس لیے ناظرین کو نہ صرف ایک جدید کتاب، بلکہ جدید فلسفہ تاریخ کے خیر مقدم کے لیے تیار رہنا چاہیے

عبد السلام ندوی

اخلاق نبوی کا ایک عظیم الشان مظہر

یعنی

محدثین کرام کے فضائل اخلاق

(۱)

(از مولانا عبد السلام ندوی)

شد عند یب خاک چین از نو پراست

عالم ز ماتی وز افغان ما پراست

مادیت دنیا کو مختلف مناظر دکھا دکھا کر اپنا فریفتہ بناتی رہتی ہے، صبح ہونیکے ساتھ آسمان

اپنے ہاتھ میں ایک جام زرنگا لیکر نمایاں ہوتا ہے، اور تمام دنیا کو مخمور کر جاتا ہے، شام ہوتی ہی

لوشن کی ارغوانی شراب اس جام کو لبریز کر دیتی ہے، اور دنیا نشہ میں چور ہو کر سرست بادہ خواب

ہو جاتی ہے، بہار آتی ہے تو زمین کی قوت نمونہ بھی سبز زار کی صورت میں زمین پر چھا جاتی ہے،

کبھی سرو صنوبر کی شکل میں کنگرہ فلک سے ٹکر لڑنا چاہتی ہے، اور کبھی پھولوں کے قالب میں

تمام فضا کو محیط ہو جاتی ہے، غرض دن نہیں نکلتا بلکہ مادیت نے آن بان سے نکلتی ہے شام

نہیں آتی بلکہ مادیت عروس نو بکر ہمارے سامنی آتی ہے، موسم نہیں بدلتے بلکہ مادیت اپنے

نئے لباس بدل کر ہمارے سامنے نمایاں ہوتی ہے، لیکن کیا ان میں ایک چیز بھی اپنی

قوت جذب کوشش کو ہمیشہ قائم رکھ سکتی ہے؟ کیا آفتاب ہمیشہ چمکتا رہتا ہے؟ کیا شفق ہمیشہ

پھولی رہتی ہے؟ کیا سبزہ ہمیشہ لہلہاتا رہتا ہے؟ کیا سرو صنوبر کی گردن ہمیشہ بلند رہتی ہے؟ کیا پھول

ہمیشہ شاداب رہتے ہیں؟ یقیناً نہیں رہتے، اور اگر یہ ظاہر فریب نظارہ ہمیشہ کیلئے قائم نہیں رہتا

تو ہکوامادیت کے دائرہ سے آگے بڑھ کر اس عالم قدس میں قدم رکھنا چاہیے، جسکی نسبت ایک

اسوہ حسنہ بن سکتا ہے، لیکن اسکا اثر صرف اخلاق ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ انکا اصل احسان یہ ہے کہ انکی اس خود دارانہ بے نیازی نے علم حدیث کو کسی قسم کی دنیوی اثر سے متاثر ہونے نہیں دیا، یہود کے مذہب کو دنیوی حرص و طمع نے بالکل مسخ و بے اثر کر دیا، لیکن محدثین کرام نے مال و دولت کے لالچ سے مذہبی روایات کا ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ہٹے نہیں دیا، یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی روایتیں تمام دنیا سے زیادہ موثق و قابل اعتماد ہیں،

حافظ ابراہیم بن طہمان کو بیت المال سے ماہوار وظیفہ ملتا تھا، ایک بار اسے خلیفہ کے دربار میں کوئی مسئلہ پوچھا گیا تو انھوں نے کہا کہ میں نہیں جانتا، لوگ بولے کہ آپ ہر مہینہ میں اس قدر وظیفہ لیتے ہیں، اور ایک مسئلہ کا صحیح جواب نہیں دے سکتے، بولے، میں وظیفہ صرف اس غرض سے لیتا ہوں کہ صحیح مسئلہ بتا سکوں، اور اگر غیر صحیح مسئلہ پر میں وظیفہ لینا پسند کرتا تو اتنا بیت المال کا کل سرمایہ فنا ہو چکا ہوتا،

علم حدیث کی صحت کا تائید و مدار جمع و تعدیل پر ہے، لیکن ایک بار قاضی معاذ بن معاذ نے عفان بن مسلم کو دس ہزار شرفیان اس غرض سے دیں کہ وہ ایک شخص پر جمع و تعدیل نہ کریں، انھوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں حق کو باطل نہیں کر سکتا، ایک بار ایک ہاشمی ابن مبارک کے پاس حدیث سننے کے لئے آیا، انھوں نے انکار کیا، وہ واپس چلا تو اسٹھے اور رکاب تمام کر اسکو سوار کرایا، ہاشمی نے کہا کہ آپ میرے سامنے حدیث تو بیان نہیں کرتے، اور میرا رکاب تھامتے ہیں۔ بولے، میں آپ کے سامنے خود تو ذلیل ہو سکتا ہوں، لیکن حدیث کو ذلیل نہیں کر سکتا،

مذہبی روایات کی سچائی کی ابتداء سب سے پہلے امرا کی گروہ کی طرف سے ہوتی ہے پھر انکے اثر سے یہ زہر تمام قوم کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے، لیکن محدثین کرام نے امراء کے سامنے کبھی فن حدیث کی سچائی کو ارا نہیں کی، ایک بار سلطان مصر عبد القادر ہمدانی حلقہ درس میں آیا، اور اپنے بہائی سے باتیں کرنا شروع کیں، انھوں نے دانٹا، اور کہا کہ ہم علم حدیث کی تعلیم اس غرض سے نہیں دیتے کہ تم دونوں یہاں آکر باتیں کرو،

اس بے نیازی کا اثر احادیث نبوی کی حفاظت و صیانت کے ساتھ محدثین کرام کے اس زہر اشاعت حدیث پر واستغفار کا اثر اشاعت حدیث پر بھی نہایت وسعت کے ساتھ پڑا جیسا کہ اوپر کے واقعات سے ثابت ہوا ہوگا، اس بے نیازی نے محدثین کی نگاہ میں مال و دولت بالکل بے حقیقت کر دیا تھا، اسلئے انکو جو کچھ ملتا تھا اسکو بیدریغ علم حدیث کی تدوین و اشاعت میں صرف کرتے تھے، حافظ صالح بن احمد کی ہاک میں صرف ایک چکی تھی، انھوں نے املا کر لیا تو اسکو... دینار پر فروخت کر ڈالا، اور اس رقم سے طلبہ کیلئے تحریر و کتابت کا سامان فراہم کیا،

حافظ ابن جریر نے اپنی کل میراث فن حدیث کی جمع و ترتیب میں صرف کر دی، حافظ ابو قاسم کو سلطنت کی طرف سے جو ماہوار تنخواہ ملتی تھی، اس میں سے ایک حصہ بھی اپنے اوپر صرف نہیں کرتے تھے، بلکہ اسکو طلباء کے لئے وقف کر دیتا تھا، حافظ احمد بن محمد بن نہایت دولتمند محدث تھے، اور اپنی دولت کا بہت بڑا حصہ اہل علم پر صرف کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے ان پر تین لاکھ درہم صرف کیا، دینار بن محمد بھی نہایت دولتمند تھے، اور مکہ میں اہل حدیث کیلئے بہت سی جائداد وقف کر رکھی تھی،

منازلت دو قار | تمدن ایک دائمی حرکت کا نام ہے، اسلئے اس زمانہ میں سنجیدگی و متانت

فنون لطیفہ

اقسام فنون لطیفہ

(۲)

ترجمہ مرزا احسان احمدی لے

مختلف اصول جنکی بنا پر فن عمارت، سنگتراشی، مصوری، موسیقی، اور شاعری جیسا کہ ہم ابتدائی فنون لطیفہ کے گئے ہیں مین لکھ آئے ہیں، پانچ خاص فنون لطیفہ ہیں، جو تمام مہذب اور متمدن سوسائٹیوں میں رائج ہیں،

مختلف اصول کو مد نظر رکھ کر لوگوں نے فنون لطیفہ کی تقسیم کی ہے، مثلاً آگسٹ کامیٹے اصول سادگی کو پیش نظر رکھ کر فنون لطیفہ کو اس طرح ترتیب دیا ہے: فن عمارت اپنے اثرات اور مادی شرائط اور حدود کی حیثیت سے سب سے زیادہ سادہ فن ہے، اسکے بعد سنگتراشی، مصوری، اور فن موسیقی کا نمبر ہے، لیکن شاعری چونکہ اسکے اثرات نہایت مخصوص ہوتے ہیں، اور وہ واقعات قدرت، اور تجربات زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، سب سے زیادہ پیچیدہ فن ہے،

لاٹری نے آزادی کو جو نسبت کم دبش فنون لطیفہ میں پائی جاتی ہے، اپنی تقسیم کا اصول قرار دیا ہے، (آزادی سے مطلب یہ ہے کہ انکو واقعات قدرت کی نقالی یا رفع ضروریات انسانی سے کوئی تعلق نہیں) سب سے پہلا نمبر موسیقی کا ہے، کیونکہ اسکو نہ واقعات قدرت کی نقالی کرنی ہے، اور نہ کسی عملی مقصد کو پورا کرنا ہے، اسکے بعد فن عمارت ہے، کیونکہ اگرچہ اس کا دامن مقاصد ضروریہ اور شرائط مادی سے وابستہ ہے، تاہم نقالی کے فرض سے آزاد ہے، اور آنکھوں کو کچھ نہ کچھ اسکی گلکاریوں سے حظ حاصل ہوتا ہے، اسکے بعد سنگتراشی، مصوری، اور

بالکل مفقود ہو گئی ہے، اور اسکی جگہ تفریح اور لھو و لعب کے ساز و سامان نے لیلی ہے، اعلیٰ سے اعلیٰ مذہبی، ملکی اور قومی مقاصد کے لئے شاندار جلسے کئے جاتے ہیں، قوم اور ملک کے نام اکابر و اعیان ان میں جمع ہوتے ہیں، لیکن شور و خل کے سوا ان میں سکون و اطمینان کی جہلک کہیں نظر نہیں آتی، لیکن علم حدیث کے ادب و احترام نے محدثین کرام کو متانت و وقار کا مجسمہ بنا دیا تھا، اسلئے انکی مقدس صحبتوں میں کلمات طیبہ نبویہ کی صدا سے بازگشت کے سوا اور کسی قسم کی آواز نہیں سنائی دیتی تھی، امام ابراہیم بن ابی طالب کے حلقہ درس میں طلباء، یہ مشکل چھینک سکتے تھے، حافظ عبد اللہ بن موسیٰ کے متعلق عجلی کا بیان ہے کہ انکو کسی نے کبھی ہنستے ہوئے نہیں دیکھا، امام اسحاق بن سفیان ایک مرتبہ حدیث کی روایت کر رہے تھے، سوائف سے ایک لڑکا ہنس پڑا، انھوں نے فوراً اسکو نکلوا دیا،

یہ متانت اور وقار محدثین کا عام شعار تھا، اور اگر کوئی محدث اسکے خلاف کوئی حرکت کرتا تھا تو اسپر سخت اعتراضات کئے جاتے تھے، امام ابو عبد اللہ مصوری فطرۃ ظریف الطبع اور خوش مزاج محدث تھے، ایک دن وہ ابو عباس رازی کے سامنے پڑھ رہے تھے کہ انکو کسی بات پر ذوق نہ ہنسی آگئی، اہل شہر کی ایک جماعت نے جو وہاں موجود تھی اس پر سخت اعتراض کیا اور کہا کہ یہ آپکے شایان شان نہیں، آپ حدیث رسول اللہ پڑھتے ہیں، اور پھر ہنستے ہیں، ہمارا شہر کے شیوخ اسکو پسند نہیں کرتے،

محدثین کی اسی متانت و سنجیدگی نے فن حدیث کی عزت و وقار کو قائم رکھا، انہی نے اوپر پڑھا ہوگا کہ جب ایک بادشاہ نے ایک محدث کے حلقہ درس میں باتیں کرنا شروع کیں تو انھوں نے اسکو کس طرح ڈانٹ بتائی،

(باقی آئینہ)

شاعری کا بنیاد آتا ہے، یہ تمام فنون نقالی کے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے، اسی طرح اور بہت سے دانیان فن نے مختلف اصول کی بنا پر فنون لطیفہ کی تقسیم کی ہے،

لیکن ان تقسیموں میں ایک سخت غلطی واقع ہوئی ہے، یعنی یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر قسم بجائے خود مکمل ہے، اور دوسری تقسیم کے بجائے کام آ سکتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ فنون لطیفہ کے باہمی تعلقات استدریجیہ ہیں کہ کوئی جامع اور مانع تقسیم نہیں ہو سکتی، فنون لطیفہ کی ہر تقسیم اس اصول کے موافق جو مد نظر رہتا ہے، ضرور ہونی چاہیے، اور عملی اغراض کیلئے متعدد تقسیموں کو پیش نظر رکھنا چاہئے، ہم اس وقت فنون لطیفہ کے سادہ اور مسلمہ تعلقات کو پیش نظر رکھ کر ان کی تقسیم کرینگے۔

تقسیم اول فنون لطیفہ کے ذریعہ سے یا تو کوئی خاص چیز وجود میں آتی ہے، جس کو ہم دیکھتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں، یا کچھ بھی نہیں، وہ فنون جنکے نتائج کو ہم دیکھتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں، تین ہیں، فن عمارت، سنگتراشی، اور مصوری، ان فنون کا مایہ خمیر خارجی مادہ ہے جسکو مختلف طریقوں میں ترکیب دیکر نہایت خوبصورت چیزیں تیار کرتے ہیں لیکن فن موسیقی اور فن شاعری سے اس قسم کے مادی نتائج نہیں پیدا ہوتے، موسیقی سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے، اسکو ہم محض سنتے ہیں، اور شاعری جو کچھ پیش نظر کرتی ہے، اسکو یا تو ہم سنتے ہیں یا پڑھتے ہیں، اور پڑھنا بھی تو ایک قسم کا دماغی سنا ہے، جہاں ہم بجائے کان کے آنکھ سے کام لیتے ہیں، چونکہ شاعری اور موسیقی ان چیزوں کا اظہار کرتی ہیں جنکا تعلق محض وقت سے ہوتا ہے، اسلئے یہ فنون لسانیہ میں داخل ہیں، اور بقیہ فنون یعنی فن عمارت، سنگتراشی اور مصوری فنون صناعیہ کے تحت میں آتے ہیں، کیونکہ ان سے وہ اشیاء وجود میں آتی ہیں، جن کا تعلق وقفہ سے ہوتا ہے،

تقسیم دوم: فنون نقلی اور غیر نقلی | فنون لطیفہ میں سے جو فنون اشیاء قدرت کی نقالی کرتے ہیں،

تین ہیں، سنگتراشی، مصوری، اور شاعری، بقیہ یعنی فن عمارت اور موسیقی اس سے آزاد ہیں۔ ارسطو نے فنون لطیفہ کی اس خصوصیت پر بہت زور دیا ہے، لیکن اسکے اصول کو سمجھنے کیلئے ہم کو پہلے یہ دکھانا چاہیے کہ اسکے نزدیک نقل کا کیا مفہوم تھا؟ اور اب ہمارے نزدیک کیا ہے، ارسطو کا خیال تھا کہ نقالی محض اشیاء مادی تک محدود نہیں ہے، بلکہ نزدیک کیا ہے، ارسطو کا خیال تھا کہ نقالی محض اشیاء مادی تک محدود نہیں ہے، بلکہ اسکے حدود کے اندر خیالات و جذبات بھی شامل ہیں، چنانچہ موسیقی اور رقص جن سے ایسے جذبات کا اظہار ہوتا ہے جو تمام متعین خیالات یا اشکال سے بالکل جدا کئے جا سکتے ہیں، ارسطو کے نزدیک فنون نقلی ہیں، لیکن ہمارا دائرہ خیال اس سے زیادہ تنگ ہے، ہمارے نزدیک نقالی محض موجودہ واقعات یا تجربات زندگی تک محدود ہے، اس بنا پر وہ فنون نقلی کہے جا سکتے ہیں، جو یا تو اشیاء کو اپنی اصلی صورت میں ہمارے پیش نظر کر دیتے ہیں، مثلاً سنگتراشی اور مصوری، یا محض ان اشیاء کا ایک تخیل ہمارے دماغ میں قائم کر دیتے ہیں، مثلاً شاعری اور لٹریچر، اور ہم ان فنون کو نقلی نہیں کہہ سکتے جو محض صورت یا آواز کی تحلیل و ترکیب کے ذریعہ جذبات کو ظاہر یا براہِ نگینہ کرتے ہیں، اور کسی خاص چیز سے انکو کوئی تعلق نہیں، مثلاً موسیقی یا فن عمارت موسیقی غیر نقلی ہے، بلاشبہ جب موسیقی الفاظ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، تو جذبات کے ساتھ چند خاص خیالات بھی ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں، یعنی وہ خیالات جنکا اظہار خود الفاظ کے ذریعہ سے ہوتا ہے، لیکن وہی الفاظ اگر بغیر کسی راگ کے ادا کئے جائیں، تب بھی وہی خیالات ہمارے پیش نظر ہونگے، حقیقت یہ ہے کہ موسیقی الفاظ کی بالکل پابند نہیں ہے، یہ محض ایک خالص جذبہ کا نام ہے جو قوت سامعہ کے ذریعہ سے حرکت میں لایا جاتا ہے، جو الفاظ کی تشریح میں کام نہیں آتا، بلکہ الفاظ کے اس اثر کو جو جذبات پر پڑتا ہے، دبا کر دیتا ہے، یہ مسئلہ ہے کہ جب کوئی دلکش گیت گائی جاتی ہے تو ہمارے جذبات کافی

تنب و فراز ہوتے ہیں، کوئی روحانیت کے جذبہ میں محو ہو جاتا ہے، کسی کے آنکھوں کے سامنے دنیا کے جنگ و فساد کا نقشہ چر جاتا ہے، یہ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ موسیقی کسی خاص چیز کے مشابہ نہیں، یہ ایک عام آواز ہے جو ہر کھڑا شیا کے نفس حقیقت کی طرف مدعو کرتی ہے، جب کوئی فن ہونے والے واقعات کی مصوری سے کوئی تعلق نہیں، اس کا پس ہیرس کہتا ہے کہ موسیقی دنیا کا راز ہائے سر بستہ کے چہرہ سے نقاب الٹ دیتی ہے، اور رموز قدرت کا ایسی زبان میں انکشاف کرتی ہے جو عقل کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے،

موسیقی کی تعریف | ارسطو نے فنون لطیفہ کی تقسیم کی بنیاد دو اصول پر رکھی ہے، اشیاء کی فطرت جن کی نقالی کیجاتی ہے، اور وہ ذرائع جن سے نقالی میں کام لیا جاتا ہے، لیکن موسیقی کو پہلے اصول کوئی تعلق نہیں، جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، اس کے ذرائع قدرتی اور مصنوعی آوازوں کی ترکیب اور تنب و فراز ہیں، جنکی بنیاد میں اصول پر قائم کیگئی ہے، تال، اور سر، (یہ دونوں مل کر نغمہ پیدا کرتے ہیں) اور ہم آہنگی یا تال اور لہجہ کے مختلف چڑھاؤ اور اتار کے باہمی تعلقات، ان ذرائع سے موسیقی یا تو خود اپنی جدا گانہ بنیاد میں قائم کرتی ہے، یا فن گویائی (جو نقلی ہے) کو زیادہ با اثر اور اور آراستہ کرتی ہے، لیکن خود نقالی نہیں کرتی، ان حالات کی بنا پر فن موسیقی کی تعریف نہایت سادہ طور پر یوں کیجا سکتی ہے کہ ایک لسانی فن ہے، جس کا مقصد منظم آواز کی ترکیب اور زیر دلم سے جذبات کا اظہار کرنا اور ابھارنا ہے،

فن عمارت ایک غیر نقلی | جس طرح موسیقی آواز کے تال و سر کو مختلف طریقوں پر ترکیب دیکر دلفریب فن کی حیثیت سے | نغمے پیدا کرتی ہے، اسی طرح فن عمارت غیر متحرک مادہ کی تحلیل و ترکیب سے خوبصورت اشیاء وجود میں لاتا ہے، موسیقی اپنے ہم آہنگ نغموں سے قوت سامعہ کو محفوظ کرتی ہے، اور فن عمارت اپنے رنگ آمیزی، تناسب حصص، سادگی، نقش و نگار، وسعت،

طور پر متاثر ہو جاتے ہیں، چاہے ہم الفاظ کے معنی نہ سمجھ سکیں یا اس زبان سے نہ واقف ہوں، جس میں وہ گہریت لکھی گئی ہے، موسیقی کا خاص مقصد چند متعین خیالات یا مادی اشیاء کو پیش نظر کر دیتا نہیں، بلکہ قوت سامعہ کے احساسات کو تحریک میں لا کر خوش کرنا ہے، اور اس طرح معنی اور سامع دونوں کے دل میں ایک مخصوص جذبہ پیدا ہوتا ہے، جو ضبط بیان میں نہیں آسکتا ارسطو کے رائے کی تائید اس بنیاد پر نہیں کیجا سکتی کہ اسکے زمانہ میں فن موسیقی نے اتنی ترقی نہ کی تھی جتنا اب کی ہے، بلاشبہ فن موسیقی کی حیرت انگیز ترقی موجودہ زمانہ کا طغرایہ امتیاز ہے، لیکن اسکی اصلی خصوصیت جیسا کہ قدیم ترین زمانہ میں تھی، اب بھی ہے، اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا، یعنی موسیقی محض ایک جذبہ ہی جو دل سے اٹھتا ہے، اور دل ہی میں گھر کرتا ہے، یہ کسی چیز کے مشابہ نہیں، یہ الفاظ کی پابند نہیں،

ایک اعتراض اور اس کا جواب | اس موقع پر یہ اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ کیا ساز و دار موسیقی بعض اوقات قدرتی آوازوں کی حقیقتاً نقالی نہیں کرتی، مثلاً جنگل کی کھڑکھڑاہٹ، باد صصر کی لیٹ یا بجلی کی کرک وغیرہ کیا ان چیزوں کا جوخیل ہمارے دماغ میں قائم ہوتا ہے، وہ تقریباً نقالی کے برابر نہیں ہوتا، یہ صحیح ہے، موسیقی اپنے غیر مادی سرور کو ایسے مادی صورت میں بدل دیتی ہے کہ ہم صاف طور پر قدرتی آوازوں کا احساس کرتے ہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ معنی کے کمال کی دلیل نہیں، بلکہ اسکے نقص کا علائقہ ثبوت ہے، معنی کا اصلی کمال اس میں نہیں ہے کہ وہ قدرتی واقعات اور کشتوں کا ایک تخیل ہمارے دماغ میں قائم کر دیتا ہے، بلکہ وہ ہمارے ان مخفی جذبات کو براہِ نگینہ کرتا ہے جو عقل کی حکومت سے تقریباً آزاد ہیں، اور یہی موسیقی کا اصلی کمال اور آواز ہے،

یہ ظاہر ہے کہ ایک ہی نغمہ سے مختلف دماغوں میں مختلف قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں، مثلاً کسی کے دل میں عشق و محبت کا دریا موج زن ہوتا ہے، کسی کے پیش نظر جنگ و غیرہ کے

بالتفیط والانتفا

التربیۃ استقلالیہ

(۳)

تربیت حواس | تربیت در حقیقت بچے کے قوائے فطریہ کے نشوونما دینے کا نام ہے، اسلئے حسن تدارک پہلے ظہور ہوا، انہی کی تربیت مقدم ہوگی، بچہ سب سے پہلے دیکھتا ہے، سنتا ہے، چمکتا ہے، سوگھٹتا ہے، چھوتا ہے، اور یہ تمام وظائف حواس ظاہری سے تعلق رکھتے ہیں، اگرچہ اس میں اختلاف ہے کہ یہ تمام چیزیں صرف عطیہ الہی ہیں، یا ان میں کسب و تعلم کو بھی کچھ دخل ہے، تاہم بہر حال انسان تو ضرور تسلیم کرنا پڑیگا، کہ انسان کے حواس اور ان کے نتائج کو مشق و تمرین کے ذریعہ سے ترقی دیا جاسکتا ہے، چنانچہ امریکہ کے حبشی اپنے بچوں کی قوت سامعہ و قوت باصرہ کو عملی طریقوں سے بہت کچھ ترقی دے لیتے ہیں، اسلئے ہر کوسب سے پہلے تربیت حواس کی طرف توجہ کرنی چاہئے،

دستی و من تربیت حواس کے لئے کسی خارجی موثر سے بالکل بے نیاز ہیں، ایک بدو صحرا میں اپنے گھر کا خود محافظ ہوتا ہے، اسلئے اسکورات کو جاگ جاگ کر ادھر ادھر دیکھتا، اور ہر آواز کی طرف کان لگانا پڑتا ہے، اور اس طرح اسکے قوت باصرہ و سامعہ خود بخود ترقی کر جاتی ہے لیکن تمدن نے ہکوان جھگڑوں سے نجات دلا دی ہے، ہم اس دن سکون کے ساتھ اپنے گھروں میں سوتے ہیں، اور صرف مرغ سحر کی صدا ہلکے بیدار کر سکتی ہے، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جو چیز ہمارے حواس کو قوی کر سکتی تھی، اسکو تمدن نے ہم سے چھین لیا ہے، اگرچہ اسکے معاوضہ میں اس نے ہکوان ہزاروں چیزیں دی ہیں، اور درہن وغیرہ کی ایجاد نے مصنوعی طور پر ہماری نگاہ کو بیدار کر دیا ہے، تاہم عطیہ الہی کی حفاظت بھی کچھ ضروری نہیں، ہم نے دور وحشت کی بہت سی چیزوں کو محفوظ رکھا ہے،

استحکام وغیرہ کے ذریعہ سے قوت باصرہ کو، فرق استقدر ہی کہ فن عمارت کا سرمایہ آواز کی طرح غیر محسوس اور غیر منجید نہیں ہے، بلکہ لکڑی، اینٹ، گارہ پتھر، دھات سی سخت چیزیں ہیں، اور قوانین وزن و ثقل جتنے مطابق ان اجزاء کی تحلیل و ترکیب کی جاتی ہے، بہ نسبت قوانین تال و سر جسر موسیقی کی بنیاد ہے، بہت زیادہ سخت و محدود ہیں، معمار برخلاف مغنی کے بہت کچھ پابند ہے، ان عمارتوں کے بنانے میں بھی جو روزانہ استعمال یا ضرورت کے لئے نہیں ہیں، بلکہ یادگار یا عبادت کیلئے ہیں، معمار کو تناسب و ترکیب اجزاء کے لئے قوانین کی پابندی کرنی پڑتی ہے، یہاں بھی اسکو آزادی حاصل نہیں، فائدہ کا بھی تحلیل اسکے دماغ میں رہتا ہے، فن عمارت اور موسیقی کا مقابلہ اس بنا پر فن عمارت کے اثرات میں اسقدر گونا گون اور غیر متبرقہ وظائف محسوس نہیں ہوتے، جبکہ فن موسیقی کے اثرات میں، تاہم مادہ نظر کے ذوق شناس جانتی ہو، قرون جلیلہ کے فن عمارت نے ایسے نتائج پیدا کئے ہیں جو ان محاسن کے لحاظ سے جو ان دنوں میں مشترک ہیں، فن موسیقی کے کمالات سے کچھ ہی کم ہیں، صفائی، تناسب، اجزاء لطافت، نقش و نگار وغیرہ ان سب باتوں کی حیثیت سے اچھینز کے پارتھین سے موسیقی کبھی سبقت نہیں لے سکتی، قرون وسطی کے شاندار عبادت گاہوں سے جو روحانی جذبات دل میں پیدا ہوتے ہیں، یا انکی رفعت و عظمت، خوبصورتی، پین وغیرہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے، کیا موسیقی اس سے کچھ زیادہ کر سکتی ہے؟

اکھیل کود، سیر و شکار، دوڑ و چوہ، کشتی، دنگل وغیرہ سب کی سب دور و دشت کی یادگارین ہیں اور ہمارے قوائے نظریہ کے لئے بید نشاط انگیز ہیں، اسلئے تمام قوائے جسمانی کی ریاضت کے ساتھ سب سے پہلے حواس ظاہری کی تربیت کرنی چاہئے، کیونکہ یہی حواس عقلی علوم و معارف کا سرچشمہ ہیں، اور عقلی تربیت انکے بغیر ناممکن ہے، اب عام طور پر یہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے، قوت سامعہ قوت باصرہ، اور قوت لامسہ کی ترقی کے لئے خاص خاص ریاضتیں مستعین ہو گئی ہیں، لیکن مصنف کے نزدیک تربیت حواس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بچے کے تمام محسوسات اسکے سامنے اصلی صورت میں آئیں، تمدن نے اگرچہ ایسے سامان و آلات مہیا کر دیئے ہیں جو ہر وقت بچوں کے حواس کو چونکا رہتے ہیں، لیکن پھر بھی یہ ایک مصنوعی محرک ہے، اسلئے وہ بچوں کو شہری زندگی سے الگ دیہات میں بے کاشوہ و تباہی، جہان افق عالم، لالہ زار شفق نعمہ ہائے مرغانِ سحرانوسے گل، غرض تمام محسوسات اپنی اصلی صورت میں نمایاں ہوتے ہیں،

طریقہ تربیت | اخلاقی اصول و قواعد، مان باپ کی عملی زندگی، مذہبی تعلیمات و تعلیمات، تربیت کا حقیقی ذریعہ ہیں، اور بچے کی تمام زندگی انہی موثرات کے آثار و نتائج سے عبارت ہے، لیکن مصنف کے نزدیک یہ تمام چیزیں گوناگون فوائد کے ساتھ ضرر کا پہلو بھی رکھتی ہیں، وہ کہتا ہے کہ انجیل اور اسی طرح تمام آسمانی کتابیں اخلاقی احکام کا بہترین مجموعہ ہیں، لیکن کیا یہ تمام احکام انسان کی عملی زندگی پر کچھ اثر رکھتے ہیں؟ انجیل نے ہر موقع پر امن و سلام کی دعوت دی ہے، لیکن کیا اس نے جنگ و جدل کا سد باب کیا؟ اس نے ہر موقع پر موافقات و مساوات کی تعلیم دی، لیکن کیا اس نے استبداد و استعباد کا قلع قمع کیا؟ اس نے کہا کہ حبت کی بادشاہت صرف غریبار کے لئے ہے، لیکن کیا وہ قیس جو تمام دنیا کو اس تعلیم سے اپنی طرف فریفتہ کرتے ہیں، خود جب مال و حب جاہ سے بے نیاز ہیں؟ داعیان مذہب نے خود محسوس کیا کہ ان سارے احکام کی

اخلاقی عظمت کوئی موثر چیز نہیں ہے، اسلئے انھوں نے دنیا کو انکی طرف جنت کی طمع اور دوزخ کی دہمکی دیکر متوجہ کیا، لیکن کیا بچے پر آئندہ زندگی کے نتائج و عواقب کا کچھ اثر پڑ سکتا ہے؟ مان باپ کی عملی زندگی بچے کے لئے اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے، جو لوگ اپنی زندگی کو بچے کیلئے اسوہ حسنہ بنانا چاہتے ہیں، یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ تمام اخلاقی فضائل سے متعلی ہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے، اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ریاکاری سے اپنے آپکو بچے کے سامنے بہترین اخلاقی صورت میں پیش کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ بچے کو اس خدع و فریب کی خبر نہیں ہوتی، حالانکہ بچے کی سادگی کے یہ غلط معنی قرار دیئے گئے ہیں، بچہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ اندرون خانہ کیا ہے؟ اور بیرون خانہ کس چیز کی نمائش کی جاتی ہے؟ ایک باپ نے اپنے بیچ سالہ بچہ کو جھوٹ بولنے پر سخت سزا دی، لیکن اسی حالت میں نوکر نے خبر دی کہ ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں، اس صدق مجسم نے نہایت بے پردائی سے کہہ دیا کہ جاؤ کہہ دو کہ وہ گھر میں نہیں ہیں، کیا یہ اسوہ حسنہ بچے کو صدق و اخلاص کی طرف متوجہ کر سکتا ہے؟

اس طریقہ تربیت میں سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ بچے کا استقلال بالکل فنا ہو جاتا ہے، وہ مان باپ کے قالب میں بالکل ڈھل جاتا ہے، حالانکہ تربیت کا اصلی مقصد صرف یہ ہے کہ بچہ دنیا میں آزادانہ طور پر بالاستقلال اپنے قوائے نظریہ کی نمائش کرے،

اس بنا پر مصنف کے نزدیک صرف عملی طریقہ تربیت بچے کیلئے مفید ہو سکتا ہے، اور اس نے دلچسپ عملی مثالوں سے اس طریقہ تربیت کی وضاحت کی ہے،

مساوات کی تعلیم مساوات کے متعلق اس وقت مذہبی، اخلاقی، بلکہ فلسفیانہ حیثیت سے بھی بہت کچھ کہا جاتا ہے، اور تمام دنیا کو ایک رنگ میں رنگ جانے کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن جو لوگ مساوات کی تعلیم دیتے ہیں، وہ عملی حیثیت سے خود اپنے آپ کو تمام دنیا سے افضل

ثابت کرتے ہیں، اسلئے بچے کے لئے یہ نوٹے کچھ مفید نہیں ہو سکتے۔ بچے کو مساوات کی تعلیم صرف عملی طریقہ سے دی جا سکتی ہے، مثلاً تین بچے ہیں، ان میں اگر ہر ایک کو کمانے کی صرف ایک چیز دیدی جائے تو ان میں باہم کسی قسم کا اشتراک نہ پیدا ہوگا، بسکٹ ہر ایک کی جیب میں ہوگا، اور بوقت ضرورت ہر ایک اسکو اپنی جیب سے نکال کر کھا سکیگا، لیکن اگر یہ صورت ہو کہ ایک بچے کی جیب میں امرود ہو، دوسرے کے پاس ناشپاتی ہو، تیسرے کے پاس سیب ہو، تو مجبوراً ہر ایک کو ایک دسترخوان پر کھانے کی ترغیب ہوگی، جسکے پاس امرود ہے، وہ ناشپاتی کھانا چاہیگا، اسلئے وہ خواہ مخواہ اُس بچے کو امرود کی تقاش کاٹ کاٹ کر دیگا، جسکے پاس ناشپاتی ہے، اب وہ لڑکا جسکی جیب میں سیب ہے، امرود اور ناشپاتی دونوں کی طرف لپکے گا لیکن جب تک وہ ان دونوں کو سیب میں شریک نہ کرے کیونکہ انکا شریک ہو سکیگا، اس بنا پر لا محالہ اسکو سیب میں ان دونوں کو شریک کرنا پڑیگا، اور اس طرح ان سب میں ایک عام مساوات پیدا ہو جائیگی۔

اشارہ نفسی کی تعلیم انسان میں اگر اتیار نفسی کا مادہ پیدا ہو جائے تو وہ خود بہت سی اخلاقی برائیوں کا قلع قمع کر سکتا ہے، لیکن بچے میں یہ وصف اخلاقی نصائح سے نہیں پیدا ہو سکتا، بچہ فطرۃً جو غرض حرص اور طمع ہوتا ہے، اور اسکو صرف حرص و طمع کی ایک بہترین عملی صورت سے ان مساوی اخلاق سے روکا جا سکتا ہے، مثلاً آم، امرود، خربزہ تین قسم کے پھل ہیں، اور انکا زمانہ مختلف ہے، اب فرض کر دو کہ تین لڑکے ہیں، اور ایک شخص انکو اتیار نفسی کی تعلیم دینا چاہتا ہے تو اسکو اس تعلیم کے لئے ایک سال کی مدت معین کرنی چاہئے، اور آم کی فصل میں ایک بچے کو صرف آم، اور امرود کی فصل میں ایک بچے کو صرف امرود، اور خربزہ کی فصل میں صرف خربزہ دینا چاہئے، دل اول جس لڑکے کے ہات میں آم ہے وہ دوسرے بچوں کو اس میں شریک کرنا پسند نہ کریگا، لیکن چار لڑکے کی ابتدا میں اسکو معلوم ہو جائیگا کہ اس نے اپنے رفیق کے معاملہ میں سخت غلطی کی

اگر وہ اس کے امرود میں حصہ لینا چاہتا ہے تو اس کا فرض تھا کہ اسکو اپنے آم میں شریک کرتا، یہ غلطی اسکے دل میں اتیار نفسی کا ایک فطری احساس پیدا کریگی، اور اس طریقہ سے چند سال میں اس کی تمام خود غرضیوں کا خاتمہ ہو جائیگا،

رباعیات وحید

میکش کی یہ خواہش ہے کہ بچانہ رہے
عاشق کی ہوس کہ وصل جانانہ رہے
ہیں دست طلب میں سب گرفتار وحید
اپنی یہ تمنا ہے تمنا نہ رہے

رخ کر تجھے جانا ہی جدہ مرے کے نزدیک
بڑھ چل کہ یہ ہر راہِ خطر مرے کے نزدیک
فکر تن خالی میں نہ ہو یوں برباد
نادان یہ ہر گردِ سفر مرے کے نزدیک

بچوں کی طرح کبھی محفل جاتا ہوں
دشت میں کبھی دور نکل جاتا ہوں
رفت از زمانہ کا ہوں ممنون وحید
لگتی ہے جو ٹھوکر تو سنہل جاتا ہوں

دیوان حسرت

از۔ مولانا عبد السلام ندوی

دہلی میں شاعری نے جوتین اور سنجیدہ قالب اختیار کر لیا تھا وہ مدت ہوئی کہ مردہ ہو چکا تھا، لیکن وہ نعمۂ خاموش حسرت کی بدولت پھر غفلتہ انداز برزم عالم ہوا ہے، اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس ساز حقیقت پر ایک مضراب اور لگاؤں کہ

نوا نورا تیز تر میزان چو ذوقِ نعمۂ کم یابی

حسرت کا نام اردو پبلک میں محتاج تعارف نہیں ہے، حسرت ایک شاعر اور ایک پولیٹیکل آدمی ہے، شاید اس سے پہلے شاعری اور پالیٹکس نے ایک آشیانہ میں گھر لیا ہوا وہ ایک طرف غالب و مومن کا مقلد ہے اور دوسری طرف سسٹر ملک کی اتباع پر فخر کرتا ہے، اردو کے معالجے کے صفحات میں شاعری اور پالیٹکس کے مضامین اُسکے قلم سے پہلو پہلو نکلتے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ ایک ہی شخص تخیل اور واقفیت دو بعید الحدود و حکومتوں پر کس طرح حکمرانی کر سکتا ہے،

حسرت کی شاعری ۱۹۱۲ء سے شروع ہوتی ہے تسلیم کفنی، جنگو نسیم دہلوی کا بلند حال تھا، حسرت کے استاد تھے، بیگم صاحبہ حسرت موہانی نے، حسرت کا مکمل دیوان جو آغاز شاعری ۱۹۱۶ء تک کے تمام کلام کا مجموعہ ہے، ابھی حال میں شائع کیا ہے، یہ مجموعہ اس وقت ہمارے سامنے ہے، اور حسرت کی شاعری پر ہکو اسی مجموعہ کی رہبری سے کچھ لکھنا ہے،

اردو شاعری اپنے قدیم رنگ میں بہر حال زندہ ہے۔ البتہ اس کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے

۱۔ بیگم صاحبہ حسرت موہانی، دفتر اردو سے ملے علی گڑھ سے طلب کیجیے۔ قیمت ۱۲ روپے مع محصول

اور اُسکی سند کے لیے دہلی اور لکھنؤ کے دارالضرب کی خصوصیت نہیں رہی ہے، لیکن دہلی اور لکھنؤ کے اسکول میں جو اختلاف مذاق ہے وہ ہر جگہ موجود ہے، آج سے چند سال پہلے تک لکھنؤ کی شوخی نے دہلی کی سادگی کو شکست فاش دیدی تھی، لیکن جدید تعلیم کی اعانت سے دہلی کی شاعری اپنے گزشتہ وقار کا پھر اعادہ کر رہی ہے، اور بے شبہ اس نئی فوج کا علمبردار حسرت کا نکتہ پرداز قلم ہے،

فارسی محاورے کی ترکیبیں اور محاورے کے کلام کو جس چیز نے عوام کے طبقہ سے بلند کر دیا تھا وہ فارسی کی ترکیبیں اور محاورے تھے، لکھنؤ کے شعراء نے اگرچہ اس زمانے میں ان ترکیبوں کو اس قدر بھلا دیا کہ اب وہ بظاہر نامانوس معلوم ہوتی ہیں، لیکن حسرت بہ کثرت ان کو استعمال کرتا ہے۔

یون بھر لیجائیے لیل و نہار انتظار زندگی بسر بردن

مستی شوقِ یار سے ہر عیان سرخوشیاں بھیاں کے رنگ
خیلِ خوبان سے ایک میں بھی نہیں آپکے حسن لا جواب کے رنگ
غمِ یار سے تیرے بسمل ہزاروں ادھر بھی ہوا کہ دار تجھ پرند اہم

ترے تکیں سجد کی تسم ایسا بھی ہوتا ہے

بدعوائے وفا کیوں شکوہ سچ جو ہر حسرت دیا شوق میں یارِ محو غم ایسا بھی ہوتا ہے
ہے کونسی دہ ایسی ادا و لشکری کی پنہان جو ترے گوشہ ابرو میں نہیں ہے
دکھ کس شرم سے غدر وفا تقریر کرتے ہیں ترے سودا یوں کو لوگ کیوں بھیر کرتے ہیں

پھر کسے کس امید پہ ہم زندگی کریں زندگی کردن

جدید ترکیبیں اس سلسلہ میں جو بات خاص طور پر کاغذ کے قابل ہے، وہ یہ ہے کہ حسرت نے

سرزمین شعر میں نئے نئے پودے لگائے ہیں اور انکو خاص طور پر نشوونما دی ہے، شعراے لکھنؤ نے زبان و محاورہ کو جس قدر ترقی دی تھی اسکو عام طور پر لوگوں نے اس منزل کی آخری حد قرار دے لیا تھا، اور اس دائرے سے ایک قدم بھی آگے بڑھنا نہیں چاہتے تھے لیکن درحقیقت یہ اُردو شاعری کی تاریخ کا ایک افسوسناک واقعہ تھا،

فارسی شاعری نے حافظ و سعدی جیسے مسلم اساتذہ کی آغوش میں پرورش پائی تھی، لیکن عرفی و فیضی کی جدت طرازیوں نے اپنے آپ کو اس لکیر کا فقیر نہیں بنایا، بلکہ سیکڑوں جدید استعارہ، جدید الفاظ، اور جدید ترکیبیں پیدا کیں، اُردو شاعری پر بھی حسرت کا یہ خاص احسان ہے کہ اُسے شاہراہ لکھنؤ سے الگ ہو کر بیسیوں نئی ترکیبیں پیدا کیں جو شعر کو عموماً باوقار بنا دیتی ہیں،

۶ گویا کہ ہون اک آہ مسلسل کی صدائیں

۶ برق لرزان ہے کوئی گرم تماشا کیا ہو

۶ اک سحر ہے لرزان کہ قسم ہے تمھارا

۶ اک برق مضطرب ہے کہ اک سحر بے قرار

۶ آنکھوں کے قسم نے سب کھول دیا پردہ

رنگ سونے میں چمکتا ہر طرح داری کا طرفہ عالم ہر ترے حسن کی بیداری کا

لے یا تر احسن شرابی

اُس عشوہ ناز میں کے جلوے میں دشمن عقل مصلحت کو ش

پوشیدہ سکون یا میں ہے اک محشر اضطراب خاموش

تیری نراکتوں کی لے ناز میں سرایا

تھا وہی عشق میں شکل نیاز ناز جو حسن فتنہ کا زمین تھا

اب وہی میرے عشق میں ہر کمال جو ترے حسن بیکار میں تھا
کچھ عجیب چیز ہے وہ حسنِ عقیف جو کبھی فتنہ نظر نہوا
نہ سمجھو ہمیں حال پر اپنے راضی کہ ہم چپ ہیں آزادہ جانی کے باعث
تمہارے جو ربے پردا کو بھی اک دن سنا ہو

دلربائی کا اک نیا عالم اُس نگاہِ کرشمہ بار میں تھا

وہ بچو دی وہ خرمی بے خلل گئی

مرے اصرار مضطرب نہان تھی میری مایوسی ترے اقرار آسان سے ترا انکار پیدا ہے

تقاضا کر رہا ہے اب یہ حسنِ تازہ کار انکا

غزل گو شعرا کے مخاطب صرف دو ہوتے ہیں، ایک معشوق اور دوسرا واعظ، لیکن انے جو بے تکلفانہ گفتگو ہوتی ہے وہ بعض اوقات فحاش اور بیجا ٹی تک پہنچ جاتی ہے، حسرت کا کلام یوں بھی عموماً اس قسم کی بازاری باتوں سے خالی ہے، لیکن یہ بات اس کو زیادہ تر اسلئے حاصل ہوئی ہے کہ وہ صاف صاف معشوق اور واعظ کو مخاطب ہی نہیں کرتا، بلکہ جدت طرازی کی بنا پر زہد و حسن سے خطاب کرتا ہے، اسلئے خطاب کی تصریح کا فطری اختصار خود بخود بدل جاتا ہے

صدافسوس اس زاہد خلوت نشین پر

بے کے حسن سے کہہ جائیگی ہم شوق کی بات کچھ یونہی خوب مطالب یہ ادا ہوتے ہیں

ان اشعار میں بھی زاہد اور حسین ہی مراد ہیں، لیکن یہ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ زاہد پر چوٹ

اور معشوق سے خطاب ہے، حسرت کا یہ عام طرز ہے، اور اس کی مثالیں اُس کے دیوان

میں بہ کثرت ملتی ہیں،

زبان دہلی کے مقابل میں شعراے لکھنؤ کا طرز اس امتیاز اگر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ انہوں نے

زبان کو نہایت صاف، ہشتہ، اور روان کر دیا، اور یہی وجہ ہے کہ تمام ہندوستان نے اس رنگ کو نہایت آسانی سے قبول کر لیا، حسرت کا بال بال اگرچہ دہلی کے کشمیریوں میں جکڑا ہوا ہے لیکن اس کے یہاں وہ اطلاق ایہا مہینن پایا جاتا جو دہلی کی خصوصیت سمجھا جاتا ہے، بلکہ وہ اس قدر برجستہ، صاف، اور روان کہتا ہے کہ شاعر کے کلام میں بھی اُنکی نظیر بہ شکل مل سکتی ہے، وہ خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے،

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نمود

تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

ع ڈرتا ہوں میں اُن سے نہ ڈراؤنگا نہ ڈرائیں

سفارش اُن سے کرے کون جان برعم کی کہ یہ غریب ہے ناحق ستائی جاتی ہے

عرض کرم یہ ترک جفا بھی نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجیے

پھر کہنے کس مید پہ ہم زندگی کریں جب آپ التفات ذرا بھی نہ کیجیے

رو برو اُن کے کچھ نہیں معلوم کیا ہوا بخودی میں کیا نہ ہوا

ابو راہ رضا حق میں ہے قدم رکھ دیا ہم نے ہر چہ بادا باد

وہ تو کر دین مراقبہ صاف میں ہی کہتا نہیں حضور صاف

مرثین گے جو غم ہجر کی ایذا ہے یہی اک اشک و زترے عشق میں ہونا ہی

چل بھی دئے وہ چھین کے صبر و قرار دل ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا

اس درجہ غور و ناز و اسے مانا کہ حضور غور و بین

نہ سہی آپ جگہ سے جو نہیں باز آتے جائے جائے اب ہکوی بھی اصرار نہیں

آرزو تیری برقرار رہے دل کا کیا ہو رہا رہا، نہ رہا

تھے اسی پر نباہ کے وعدے سر تو اسے شوخ بے حجاب اٹھا

نزدیک بام یار سے ہے زردبان عشق

اے دل یہ جاے حوصلہ ہی دیکھتا ہی کیا؟

مشتوق عاشق کا کل سرمایہ چپکے سے اڑا لیا جاتا ہے، اور عاشق ہٹکا بٹکا ہو کر رہ جاتا ہے،

چل بھی دیے وہ چھین کے صبر و قرار دل

ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا؟

وصل کی رات ہے اور معشوق بے نقاب نہیں ہوتا، عاشق کس لطف سے بے حجابی

کی درخواست کرتا ہے،

حائل شب وصال ہی کیوں پردہ حجاب

اب اسکو درمیان سے رخصت نہ کیجیے

توازن فقرے | شعر میں جب متوازن فقرے جمع ہو جاتے ہیں تو ان میں موسیقیت پیدا

ہو جاتی ہے جو شاعری کا ایک نہایت لطیف جزو ہے، حسرت کے کلام میں سلاست زبان نے

اس قسم کے متوازن فقرہ کا ایک انبار لگا دیا ہے،

رغنائی و زیبائی و محبوبی و خوبی

کیا بات ہے جو اس قدر بوجہ نہیں ہو

بتیاب نظر آیا، بدنام نظر آیا

عاشق جو نظر آیا، بدنام نظر آیا

چلے ہیں انکی جانب کچھ نہیں اسکی خبر ہو

کہہئے پانوں سستی میں کمان لاکھ رکھا

دیار عشق کی جانب چلے ہم بے خطر ہو کر

خیال آیا مصیبت کا، نہ آفت کا نہ زحمت کا

عذر گناہ پر بھی اس درجہ کج ادائی

اللہ سے کم نگاہی، اللہ سے بیوفائی

حسینانِ جہان کو انکے تہمین چاہو نگا

کوئی عیسیٰ نفس کیوں ہو کوئی یوسف نقا کیوں

رات پر مینان کی محفل سے

جواٹھا ہمت اٹھا، خراب اٹھا،

ابھی ہنسنے کمان ڈھونڈا ابھی ہنسنے کمان پایا

کوئی سرخوش، کوئی ستبر، کوئی بخیر،
گرفتار محبت ہوں، اسیر دایم محنت ہوں

میکشون کے بھی عجیبے رنگ میں میخانہ میں
نہ ممنون، تنہا ہوں نہ مشتاق، مسرت ہوں

رندوں پر یہ کیا ستم ہے ساقی

ساغر خالی ہیں، پر سبب ہیں

ہو جاؤ نثار حیرت عشق

اے دانش و ادب قرار دے ہوش

نہ کہیے گرتو کیا کیجیے، اگر کیے تو کیا کئے،

اسیکو دوست کیے، یار کیے، آشنا کیے،

جبین و چشم و لب میں تیرے اک گنجینہ پہاں

صباح کا، ملاح کا، لطافت کا، لطافت کا

ترتیب الفاظ نظم میں اگرچہ وہ ترتیب الفاظ قائم نہیں رہ سکتی جو نثر میں عموماً قائم رہتی ہے

تاہم جب شعر نہایت برجستہ اور روان ہوتا ہے تو اس میں کبھی کبھی یہ بات پیدا ہو جاتی ہے

اور کلام کی روانی کا بھی وہ درجہ ہے جہاں شعر کو نثر کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، اکثر شعراء

ماریوس نیون ہوتے تو دور اگر ہوتا

تاریک نہ یوں رہتی تقدیر سیہ سستی

ہم کچھ نہ تجھے کہتے مجبور اگر ہوتا

شیشہ می گلگون سے پر نور اگر ہوتا

کے کلام میں یہ بات اک آدھ شعروں میں پائی جاتی ہے مثلاً،

کچھ تو ہوتے بھی ہیں وحشت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنادیتے ہیں

دل نہیں مانتا کمان جاؤں

ہاے میں کیا کروں کمان جاؤں

لیکن حسرت نے پوری پوری غزلین لکھ ڈالیں ہیں اور ہر ہر لفظ اپنی ٹھیک جگہ پر قائم ہے

اب بھی جی میں ہے کہ مر جائیں

عشق میں جان سے گزر جائیں

بجیڑ آ کے بے خبر جائیں

یہ ہیں میں کہ قصر یار سے روز

جو گم کرنے میں بھی سنو جائیں

چامہ زیبی نہ پوچھیے اُن کی

اہل شوق کہنے کہ ہر جائیں

شب وہی شب ہے دن وہی دن یز

جو تری یا دین گزر جائیں

گریہ شام سے تو کچھ نہ ہوا

ان تک اب نامہ سحر جائیں

دوش تک بھی بلا سے جان میں بال

جائے کیا ہوں جو نامہ سحر جائیں

شعور اصل ہیں وہی حسرت

سلتے ہی دل میں جو اُتر جائیں،

ردیف و قافیہ ردیف اگرچہ شعر کے لیے ضروری نہیں ہے، تاہم غزل میں ردیف کا اس قدر

التزام کیا گیا کہ وہ گویا غزل کا ایک لازمی جز ہو گئی تھی، یہی وجہ ہے کہ اردو میں بغیر ردیف کی

غزلین بہت کم ملتی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ بعض اوقات ردیف سے کلام میں نہایت

لطف پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً حسرت کی اس غزل کی تاثر لذت ردیف ہی میں پہاں ہے،

ماریوس نیون ہوتے تو دور اگر ہوتا

ہم کچھ نہ تجھے کہتے مجبور اگر ہوتا

تاریک نہ یوں رہتی تقدیر سیہ سستی

شیشہ می گلگون سے پر نور اگر ہوتا

پاس اور نہ تھا اپنے کچھ بڑھکے دل جان
ہم وہ بھی فدا کرتے مقدور اگر ہوتا
ظاہرین جفا کرتے باطن میں فنا ہوتی
سوڈ حب سے کرم ہوتا منظور اگر ہوتا

کچھ داد وفا حسرت ہیکونہ ملی، ملتی

دنیا میں یہ افسانہ مشہور اگر ہوتا

لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض اوقات اصل مفہوم ردیف کے خازن میں الجھ کر رہ جاتا ہے، بالخصوص جب ردیف سخت ہوتی ہے تو مفہوم کا ادا کرنا نہایت مشکل ہو جاتا ہے، اس بنا پر جن شعرا نے صرف حسن ادا اور حسن تاثیر کو شعر کا اصلی کمال قرار دیا ہے انہوں نے اس التزام مالا یلزم سے آزادی حاصل کر لی ہے، موجودہ شعرا میں مولانا حالی نے اس قسم کی متعدد غزلیں لکھی ہیں جن میں صرف قافیہ ہی قافیہ ہے، ردیف نہیں، حسرت صرف شاعری نہیں بلکہ مصلح شاعری بھی ہے، اسلئے اُس نے بھی اس غیر ضروری پابندی کو ترک کر دیا ہے اور بکثرت غزلیں اس قسم کی لکھی ہیں جن میں ردیف کا وجود نہیں پایا جاتا،

غم سے نہیں ایک دل بھی آزاد فریاد زد دستِ عشق فریاد

عاشق ہوئے اور مر گئے ہم اپنی تو یہ مختصر ہے روداد

ہو گا کسے جان دینے میں عذر ارشاد اور آپ کا پھر ارشاد

اُس چشم نے دلبر کی کشتیوں سب یکہ یے بغیر استاد

رہنے لگی اُن کی یاد ہر دم اب اور ہمیں رہے گا کیا یاد

پردے میں تم کے لطف حسرت

ہے اُس بُتِ حیلہ جو کا ایجا د

حسرت کے دیوان میں اس قسم کی غزلیں بکثرت ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو

مفہوم ادا کیا گیا ہے اگر اس میں ردیف کی پابندی کیجاتی تو اس کا حسن غارت ہو جاتا، رعایت لفظی رعایت لفظی شعرا کے لکھنؤ کے کلام کا زیور ہے، پہلی کی سادگی اس کی سبب نہیں ہو سکتی اس لیے حسرت کا کلام بھی اس سے خالی ہے، ہم صرف دو شعر اس رنگ میں نظر آئے،

استقامت نہ ہوئی شوق کو زہنا نصیب

جب تک اُس بت کے نہ زیرِ خم ابرو آیا

نہ چھوٹے گی اب دختِ رزم سے ساقی

کرین گے عمل تیری راے ز رین پر

(باقی آئندہ)

حَبِش و سَبْر

داعی شرب

حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ

از حاجی معین الدین ندوی رفیق دارالمصنفین

صحابہ کرام میں بڑے بڑے ارباب فضائل، اور بڑی بڑی خوبیوں کے بزرگ گذرے ہیں۔ حضرت خالد سیف اللہ تھے، حضرت علی اسد اللہ تھے، حضرت ابن عباس جلالہ تھے، حضرت ابوذر مسیح الاسلام تھے، حضرت ابو عبیدہ امین الملک تھے، لیکن جن بزرگ کا نام میں نے سر عنوان پر لکھا ہے، اُنکے محاسن کا سر عنوان صرف ایک ہی یعنی یہ کہ وہ شرب کے معلم اَدل تھے،

۱۔ نبوی میں سرزمین شرب کے صرف ۱۲ آدمیوں نے حضرت داعی اسلام علیہ السلام کے بات پر بیعت کی، اسکے ایک سال بعد یہ تعداد بہتر تک پہنچ گئی، اور چند مہینے کے بعد جب آپ نے ہجرت کا ارادہ فرمایا تو شہر شرب کا کوئی گھرا سیانہ تھا جو پورا اسلام سے منور نہ ہوا یہ حیرت انگیز انقلاب صرف ایک تربیت یافتہ نبوت کی کوششوں کا نتیجہ تھا، انکا نام مصعب، کنیت ابو محمد، باپ کا نام عمیر، ہاشم کے پوتے اور عبد مناف کے پرپوتے تھے، مکہ وطن تھا، نہایت حسین و خوش رو، اور مان باپ کے بہت لاڈلے تھے خدا نے گھر میں دولت بھی دی تھی، دونوں نے تحت جگر کو آغوش محبت میں نہایت ناز و نعمت سے پالا تھا، عمدہ سے عمدہ پوشاک اور لطیف و خوشبو جو اس زمانہ میں میسر آ سکتی تھی، وہ اُنکے لئے مہیا ہوتا تھا، ناز و نعمت سے پل کر بچہ بنے جب شباب کی منزل میں قدم رکھا، آواز اسلام کا لون میں آیا، خدائے پاک نے حسن ظاہری

سلامت ذوق، اور طبع لطیف کے ساتھ اُنکے آئینہ دل کو بھی نہایت ستغاف بنایا تھا، صرف ایک عکس کی دیر تھی کہ سیلائے حقیقت کے خط و خال نے فریقہ کر لیا، اور آستانہ نبوت پر حاضر ہو کر شیدائیان اسلام میں داخل ہو گئے،

یہ وہ زمانہ تھا کہ آنحضرت صلعم ارقم بن ابی ارقم کے مکان میں پناہ گزین تھے، اور فاکا لان اسلام کے لئے مکہ کی سرزمین مصیبتوں کا آسمان بن رہی تھی، اس بنا پر حضرت مصعب نے ایک عرصہ تک اپنے نئے عقیدہ کو مخفی رکھا، چھپ چھپ کر بارگاہ نبوت میں حاضر ہوتے، اور جمال مبارک سے آنکھیں بند کر کے، ایک روز اتفاقاً عثمان بن طلحہ نے نماز پڑھتے دیکھ لیا، اُنکی دان اور اہل خاندان کو خبر کر دی، اس کفرستان میں اسوقت مبعود حقیقی کے آگے سر نیاز خم کرنا کوئی خفیہ جرم نہ تھا، والدین نے سنا تو تمام مادرانہ محبت اور پدرانہ شفقت و نعتہ غیظ و غضب اور نفیض و انتقام سے مبدل ہو گئی، اور بالآخر اپنے لاڈلے اور ناز پروردہ فرزند کیلئے قید تنہائی کی سزا پسند آئی، اسلام کے شیدائے یہ گوارا کیا، لیکن ایک کو دہ نہ کہا،

مزاج قدرتا لطافت پسند تھا، حضرت مصعب اسلام قبول کرنے سے پہلے عمدہ سے عمدہ پوشاک، اور بہتر سے بہتر عطریات استعمال فرماتے، حضری ہوتا جو اس زمانہ میں صرف امراء کیلئے مخصوص تھا وہ اُنکے روزمرہ کام میں آتا، غرض اُنکے وقت کا اکثر حصہ آرائش و زیبائش اور زلف مشکین کے سنوارنے میں بسر ہوتا تھا، لیکن جب اسلام لائے تو شراب و حید نے کچھ ایسا ست کر دیا کہ تمام تکلفات بھول گئے، ایک روز دربار نبوت میں اس شان سے حاضر ہوئے کہ جسم پر ستر پوشی کے لئے صرف ایک کمال کا ٹکڑا تھا، جس میں جا بجا سے پوند لگے ہوئے تھے، صحابہ کرام نے دیکھا تو سب نے عبرت سے گردنیں جھکا لیں، آنحضرت صلعم نے

۱۔ اسد الغابہ تذکرہ مصعب بن عمیر ص ۱۵۰ ایضاً،

فرمایا: الحمد للہ اب دنیا اور تمام اہل دنیا کی حالت بدل جانا چاہیے، یہ وہ نوجوان ہی جس سے زیادہ مکہ میں کوئی ناز پروردہ نہ تھا، لیکن نیکو کاری کی رغبت اور خدا اور رسول کی محبت نے اسکو تمام چیزوں سے بے نیاز کر دیا،

ہجرت حبش حضرت مصعب ایک عرصہ تک قید کے مصائب سے تنگ اگر بالآخر ترک وطن پر آمادہ ہوئے، اور متلاشیان امن و سکون کے ساتھ سرزمین حبش کی راہ لی، اس ناز پروردہ نوجوان کو اب تو نرم و نازک کپڑوں کی حاجت تھی، نہ نشاط افزا عطریات کا شوق اور نہ دنیاوی عیش و تنعم کی فکر، جلوة توحید کے صرف ایک نظارہ نے تمام فانی ساز و سامان سے بے نیاز کر دیا، ایک مدت کے بعد جس سے پھر مکہ واپس آئے تو خود انکی ماں کو اپنے نور نظر کی اس پریشان حالی پر رحم آگیا، اور گذشتہ مظالم کے اعادہ سے باز آگئی،

تعلیم دین و تبلیغ اسلام | اس اثنا میں خورشید اسلام کی ضیا افکن شعا عین کوہ فاران کی چوٹیوں گزر کر وادی شرب تک پہنچ چکی تھیں، اور مدینہ منورہ کے بارہ معززین نے موسم حج میں داعی توحید کو لبیک کہا تھا، چونکہ رسم بیعت ایک گھاٹی کے اندر ادا ہوتی تھی، اسلئے تاریخ اسلام میں یہ واقعہ بیعت عقبہ ادا کی کے نام سے مشہور ہے،

مدینہ کی اس نو مسلم جماعت نے دربار نبوت میں درخواست بھیجی کہ انکی تعلیم و تلقین، اور گمراہان شرب کی ہدایت و رہنمائی کے لئے کسی معلم دین و ہادی باخبر کا تقرر فرمایا جائے، حضرت سرور کائنات کی نگاہ جو ہر شناس نے اس خدمت کے لئے حضرت مصعب بن عمیر کو منتخب کیا، اور چند اسرار و نکات کی تعلیم کے بعد مدینہ منورہ کی طرف روانہ فرمایا، اسوقت تک تبلیغ و اشاعت اسلام کا کام مہبط دجی و الہام علیہ السلام کے سوا اور کسی نے انجام نہیں دیا تھا، یہ

پہلا موقع ہے کہ فیض یافتگان نبوت میں سے ایک کو نیابت کا شرف عطا کیا جا رہا ہے، مصعب اب مصعب نہ تھے، وہ نائب رسول تھے، وہ اسلام کے سب سے پہلے داعی ہیکر سرزمین شرب کو سدھارتے ہیں، آؤ دیکھیں کہ وہ اس نیابت کا فرض کس طرح انجام دیتے ہیں، اس سرزمین میں جو موسیٰ کی شریعت کا مرکز اور بنی اسرائیل کی حکومت کا تخت گاہ ہے، لو اسے محمدی کسطح بلند اور آسمان کی ایک نئی بادشاہی کا کس طرح اعلان کرتے ہیں،

حضرت مصعب مدینہ پہنچ کر حضرت اسعد بن زرارہ کے گھر جو پہلے مسلمان ہو چکے تھے، فرود کش ہوئے، یہ خیال فضول تھا کہ تمام اہل شرب استماع حق کے لئے کسی مجمع میں خود جمع ہو سکیں، حضرت مصعب نے پروردگار اثر پذیر قبول کی گھر گھر تلاش شروع کی، دعوت و تبلیغ کیلئے انھوں نے پروردگار کے دلائل کا انتخاب نہیں کیا، توحید کی سچائی پر انھوں نے فلسفیانہ براہین کی جستجو نہ کی، قرآن کی حقانیت پر اسکی منطقی فصاحت و بلاغت کا دعویٰ نہیں کیا، رسالت کی تصدیق کیلئے انھوں نے پیغمبر کے معجزات نہیں گنائے، صرف ایک ہی چیز انکے پاس تھی، قرآن حکیم کی چند سورتیں، جو اسوقت نازل ہو چکی تھیں، بہانہ جاتے پڑھ کر سناتے، یہی انکے دلائل کا ذخیرہ، فلسفیانہ براہین کا سرمایہ، اور محیر العقول معجزات کا خزانہ تھا، مخالفت کے مادہ ہا ہی فاسد پار بنکر سامنے آئے، لیکن انکی تاثیر سے چند منٹ میں ذرات بنکر اڑ جاتے ہیں،

اس طرح جب شرب میں اسلام نے گھر گھر لیا تو ملاوت قرآن اور تبلیغ کیلئے حضرت اسعد کے مکان پر اور کبھی بنی ظفر کے محلہ میں لوگوں کو جمع کرتے، ایک روز وہ حسب معمول بنی ظفر کے محلہ میں چند مسلمانوں کو قرآن کی تعلیم دے رہے تھے کہ قبیلہ عبدالاشمل کے سردار سعد بن معاذ اپنے رفیق اسید بن غیر سے جو قبیلہ کے سردار اور مغز تھو کہا "اس اسلام کے داعی کو جو یہاں آکر ہمارے ضعیف الاعتقاد و عزیزوں کو گمراہ کرتا ہے اپنے محلہ سے نکال دو، اگر اسعد سے

میکوئین کیا تو بولے کہ ہم وہی کرینگے جو تم پسند کرو گے۔ لیکن میں نے سنا ہی کہ نبی حارثہ تمہارے خالہ زاد
 سعد بن زرارہ کو قتل کرنے نکلے ہیں تاکہ اس طرح تمہاری تذلیل ہو۔
 چونکہ نبی حارثہ اور عبد اللہ اشہل میں دیرینہ عداوت تھی، اسلئے حضرت اسید کا افسون
 کا اگر ہو گیا، سعد بن معاذ جو شش غضب سے اٹھ کھڑے ہوئے، اور تخالف مذہبی کے باوجود
 اسعد کی مدد کے لئے روانہ ہو گئے۔ لیکن یہاں بالکل امن و سکون تھا، سمجھ گئے کہ اسید نے
 ان دونوں سے بالمشافہ گفتگو کر نیکے لئے ایک موقع پیدا کیا، نسبی ترحم فوراً مذہبی تعصب سے
 بدل گیا، اور خشکین لہجہ میں بولے، ابوامامہ! خدا کی قسم اگر رشتہ داری کا پاس نہ ہوتا تو میں تمہارے
 ساتھ نہایت سختی سے پیش آتا، تمہیں کیونکر ہمارے محلہ میں ایسے عقائد پھیلانے کی ہمت
 ہوئی، جسکو ہم سخت ناپسند کرتے ہیں؟

حضرت مصعب پھر آگے بڑھے، اور کانوں میں وہ افسون پھونکا جو بارہا تجربہ سے
 کامیاب ہو چکا تھا، سنے کے ساتھ حضرت سعد محو اسلام تھے، اُسیوقت اسلام کے
 حلقہ گوشون میں داخل ہوئے، اسلام نے پھر اپنا کام کیا، اور وہی تبلیغ کا نقشہ اب انکے
 سر میں بھی تھا، جوش اور ولولہ سے لبریز اپنے قبیلہ میں آئے اور سوال کیا، اے نبی عبد اللہ اشہل
 تباؤ میں تمہارا کون ہوں؟ سب نے بیک آواز کہا، تم ہمارے سردار اور ہم سب سے زیادہ
 عاقل اور عالی نسب ہو۔ بولے، خدا کی قسم تمہارے مروجہ اور تمہاری عورتوں سے گفتگو کرنا
 ہمپر حرام ہے، جب تک تم خدا اور اس کے رسول پر ایمان نہ لاؤ، یہ الفاظ ابھی ہوا میں گونج
 رہے تھے کہ عبد اللہ اشہل کا تمام قبیلہ دائرۃ اسلام میں داخل تھا،

حضرت مصعب ایک عرصہ تک حضرت سعد بن زرارہ کے مہمان رہے، لیکن
 جب بنی نجار نے اُن پر تشدد شروع کیا، ہاں وہ بنی نجار جو چند ہی روز کے بعد اسلام کے

میکوئین کیا تو بولے کہ ہم وہی کرینگے جو تم پسند کرو گے۔ لیکن میں نے سنا ہی کہ نبی حارثہ تمہارے خالہ زاد
 سعد بن زرارہ کو قتل کرنے نکلے ہیں تاکہ اس طرح تمہاری تذلیل ہو۔
 چونکہ نبی حارثہ اور عبد اللہ اشہل میں دیرینہ عداوت تھی، اسلئے حضرت اسید کا افسون
 کا اگر ہو گیا، سعد بن معاذ جو شش غضب سے اٹھ کھڑے ہوئے، اور تخالف مذہبی کے باوجود
 اسعد کی مدد کے لئے روانہ ہو گئے۔ لیکن یہاں بالکل امن و سکون تھا، سمجھ گئے کہ اسید نے
 ان دونوں سے بالمشافہ گفتگو کر نیکے لئے ایک موقع پیدا کیا، نسبی ترحم فوراً مذہبی تعصب سے
 بدل گیا، اور خشکین لہجہ میں بولے، ابوامامہ! خدا کی قسم اگر رشتہ داری کا پاس نہ ہوتا تو میں تمہارے
 ساتھ نہایت سختی سے پیش آتا، تمہیں کیونکر ہمارے محلہ میں ایسے عقائد پھیلانے کی ہمت
 ہوئی، جسکو ہم سخت ناپسند کرتے ہیں؟

حضرت مصعب نے کہا، پہلے نہاد ہو کر صاف ستھرے کپڑے پہنو، پھر صدق دل سے
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا اقرار کرو، اُنھوں نے فوراً اس ہدایت کی تعمیل کی، اسلام
 زندگی کا سرچشمہ ہے، ابھی حضرت اسید کے اسلام کو چند منٹ بھی نگزرے تھے کہ فرض تبلیغ
 کا احساس خود انکے دل میں بھی پیدا ہوا، بولے، میرے بعد ایک اور شخص ہے جسکو راہ راست
 لانا ہوگا، اگر وہ اس دائرہ میں داخل ہو گیا تو تمام قبیلہ عبد اللہ اشہل اسکی پیروی کریگا میں ابھی
 اُسکو آپ کے پاس بھیجتا ہوں،

حضرت اسید اب بزم احباب میں واپس آئے، تمام مجمع نے دیکھا کہ غیظ و غضب کی
 جگہ چہرہ پر عشق و محبت کا نور تاباں ہے، سعد بن معاذ نے دور ہی سے دیکھ کر کہا، خدا کی قسم
 اس شخص کی حالت میں ضرور کچھ انقلاب ہو گیا ہے، اور جب قریب آئے تو پوچھا کہو! کیا
 کراے؟ حضرت اسید نے جواب دیا خدا کی قسم وہ دونوں ذرا بھی خوفزدہ نہ ہوئے، میں نے

دست و بازو اور خیر مقدم رسول کے لیے سب سے زیادہ متیاب تھے تو حضرت سعد بن معاذ کے مکان پر اٹھ آئے اور یہیں سے خورشید اسلام کی آمد کا ثرودہ سنا رہے یہاں تک کہ حطہ، وائل، اور واقف کے چند گھروں کے سوا عوالی اور مدینہ کے تمام گھر اس نور سے روشن ہو گئے،

مدینہ میں جمعہ قائم کرنا یثرب میں مسلمانوں کی ایک مستند جماعت پیدا ہو گئی اور اب وہ سراسر فرض بھی عاید ہو گیا، حضرت مصعب نے دربار نبوت سے اجازت حاصل کر کے حضرت سعد بن خثیمہ کے مکان میں جماعت کے ساتھ نماز جمعہ کی بنیاد ڈالی، پہلے کھڑے ہو کر ایک نہایت موثر خطبہ دیا، پھر خشوع و خضوع کے ساتھ نماز پڑھائی، نماز کے بعد حاضرین کی ضیافت کے لیے ایک بکری فوج کی گئی، اس طرح وہ شعار اسلامی جو عبادت الہی کے علاوہ ہنتمہ میں ایک دفعہ برادران اسلام کو باہم بغلیگر ہونے کا موقع دیتا ہے، خاص حضرت مصعب بن عمیر کی تحریک سے یثرب میں قائم ہو گیا،

یثرب مدینہ النبی بنتا ہے | مکہ کی سرزمین جس ودیعت کے بارگراں اٹھانے سے ۱۲ برس تک عاجز رہی، یثرب کی ارض مقدس نے ایک سال میں اُسکو اٹھا لیا، اسلام امن و امان کے ایک آشیانہ کا جو یان تھا جو ابوسلم خلیل کے معبد میں میسر نہ آیا، خداوند ذوالجلال نے اسکے لیے یثرب کی خاک کو تارکا، آنحضرت صلعم کے رویائے صادقہ نے گویا مرکز کی بشارت دی تھی جو نخلہائے گران بار سے تلخ ہے، تاہم اس خواب کی تعبیر حضرت مصعب کے دست سہمی میں پنہان تھی، انہوں نے صرف ایک برس کی کوشش میں اسلام کے لیے مرکز تیار کر دیا جس نے یکایک تاریخ اسلام میں انقلاب عظیم برپا کر دیا، اور اب یثرب، یثرب

نہیں مدینہ النبی بن رہا ہے،

عقبہ کی میت تیار

پہلے گزر چکا ہے، کہ عقبہ کی ادلی میں صرف بارہ انصار شریک تھے لیکن حضرت مصعب نے اپنے قلیل زمانہ تبلیغ میں تمام اہل یثرب کو اسلام کا فدائی بنا دیا، چنانچہ دوسرے سال موسم حج میں ۳۷ اکابر و اعیان کی پر عظمت جماعت اپنی قوم کی طرف سے تجدید بیعت اور شاہ امم کو مدینہ میں مدعو کر نیکے لئے روانہ ہوئی، اسکے رہبر حضرت مصعب بن عمیر بھی ساتھ تھے، انھوں نے مکہ پہنچتے ہی سب سے پہلے حضوری میں حاضر ہو کر اپنی حیرت انگیز کامیابی کی مفصل داستان عرض کی، حضور نے نہایت شوق کے ساتھ تمام واقعات سنے، اور انکی محنت اور جانفشانی پر غیر معمولی مسرت ظاہر فرمائی،

عیدم النظر استقامت حضرت مصعب کی مان نے بیٹے کے آنے کی خبر سنی تو کہلا بھیجا "اے نافرمان فرزند! کیا تو ایسے شہر میں آئیگا جہاں تیری مان موجود ہو، اور تو پہلے اُس سے ملنے نہ آئے" انھوں نے جواب دیا کہ "میں رسول خدا صلعم سے پہلے کسی سے ملنے نہیں جاؤں گا"

وہ جب رسول اللہ صلعم سے شرف ملازمت حاصل کر چکے تو اپنی مان کے پاس آئے جس نے کہا "میں سمجھتی ہوں کہ تو اب تک ہمارے مذہب پر گشتہ ہو" بولے "میں رسول اللہ صلعم کے دین برحق اور اُس اسلام کا پیرو ہوں جسکو خدا نے خود اپنے لیے اور اپنے رسول کے لیے پسند کیا ہے" مان نے کہا "کیا تم اُس مصیبت کو بھول گئے جو تمکو ایک دفعہ سرزمین حبش میں برداشت کرنی پڑی، اور اب یثرب میں سہنا پڑتی ہے؟ افسوس دونوں دفعہ تم نے میری غمخواری کا کچھ شکریہ ادا نہ کیا" حضرت مصعب سمجھ گئے کہ شاید پھر محکوم قید کرنے کی فکر میں ہے، چلا کر بولے کہ تم جبراً کسی کو اُس کے مذہب سے پھیر سکتی ہو؟ اگر تمہارا فتنہ ہے کہ پھر محکوم قید کرو تو پہلا شخص جو میری

طرف بڑھے گا اس کو یقیناً قتل کر ڈالوں گا" مان نے یہ تیور دیکھے تو کہا "بس تو میرے سلسلے سے چلا جا" اور یہ کہہ کر رونے لگی، حضرت مصعب اس کیفیت سے متاثر ہوئے اور کہنے لگے "اے میری مان! میں تمہیں خیر خواہی اور محبت سے مشورہ دیتا ہوں کہ تم گواہی دو کہ خدا ایک ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بندہ اور رسول برحق ہیں" اُسے کہا "چلتے ہوئے تاروں کی قسم میں اس مذہب میں داخل ہو کر اپنے آپ کو احق نہ بناؤں گی" جا، میں تجھ سے اور تیری باتوں سے باز آتی ہوں" اور اپنے مذہب سے وابستہ رہوں گی۔

مستقل ہجرت حضرت مصعبؓ مکہ آنے کے بعد ذی الحجہ، محرم، اور صفر کے مہینے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی خدمت میں بسر کئے، اور پہلی ربیع الاول کو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے بارہ دن پہلے مستقل طور پر ہجرت کر کے مدینہ کی راہ لگی، ۱۲ روز کے بعد مکہ از اسلام مکہ سے شرب کو منتقل ہو گیا، اور اب میشر ب کا نام مدینۃ النبی تھا،

غزوات اس مرکز نے جب رفتہ رفتہ تمام فرزندان توحید کو ایک نقطہ پر جمع کر دیا اور فوجِ اسلام مدینہ کی آزاد آب و ہوا میں حیرت انگیز نشوونما پانے لگا تو مشرکین قریش جو اب تک اس پودے کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، بزور اسکی بیج کنی پر آمادہ ہوئے، چنانچہ ہجرت کے دوسرے ہی برس سے حق و باطل میں خونریز معرکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، حضرت مصعب بن عمیرؓ میدان فصاحت کی طرح عرصہ و غامین بھی نمایاں رہے، غزوہ بدر میں جماعتِ مہاجرین کا سب سے بڑا علم ٹکے ہاتھ میں تھا، غزوہ احد میں بھی علمبرداری کا تمغائے شرف انھیں کو نصیب ہوا،

شہادت اس جنگ (یعنی احد میں) ایک اتفاقی غلطی نے جب فتح و شکست کا پانسہ پلٹ دیا اور فاتح مسلمان ناگہانی طور سے مغلوب ہو کر تتر بتر ہو گئے تو اس وقت بھی یہ علمبردار اسلام کیوتہنا

بھیجیں اور فرمایا "قسم ہے اُس ذات کی جسکے ہاتھ میں میری جان ہے کہ روز قیامت تک جو کوئی ان پر سلام بھیجے گا وہ اس کا جواب دین لے گے۔"

تجزیہ تکفین اُس زمانہ میں غربت و افلاس کا یہ حال تھا کہ شہیدانِ ملت کو کفن تک نصیب نہوا، آہ! حضرت مصعب بن عمیر جن کا جسم نورانی کبھی دیبا و حریر کا عادی تھا وہ اس طرح رخصت ہوتے ہیں کہ صرف ایک خوناب چادر انکے لیے دنیا کا آخری تحفہ ہے اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ اس سے سر چھپایا جاتا ہے تو پاؤں کھل جاتے ہیں اور پاؤں چھپائے جاتے ہیں تو سر کھل جاتا ہے، بالآخر حضرت خیر الانام کے ایمار سے پاؤں پر ذخیر کی گھانس ڈالی جاتی ہے، اور انکے بھائی حضرت ابو الرمد بن عمیر، حضرت عامر بن ربیع، اور حضرت سوہیل بن سعد کی مدرسے اس پیکرِ قدس کو سپرد خاک فرماتے ہیں، انا لله وانا الیہ راجعون،

تصویر عبرت جن آنکھوں نے عسرت و ناداری کا یہ دردناک نظارہ دیکھا تھا وہ عہدِ تمول و فراغِ حالی میں بھی اس تصویرِ عبرت کو یاد کر کے اشکِ حسرت سے لبریز ہو جاتی تھیں، خلافت راشدہ کی فاتحانہ لڑائیوں نے گوفیصر و کسرنے کے خزانے فرزندِ ان توحید کے قبضہ میں تھے، اور روم و ایران کے زرد جو اہر ریگستانِ عرب کے خزانے تھے، تاہم جن ہاتھوں نے شہداءِ ملت کو گھانس کا کفن دیا تھا وہ ان زخارفِ دنیاوی کو مس کر کے کانپ اٹھتے تھے، حضرت عبدالرحمن بن عوف ایک متمول صحابی تھے انکا تجارتی قافلہ جب مدینہ میں داخل ہوتا تھا تو تمام شہر میں غلغلہ برپا ہو جاتا تھا، لیکن آغاز اسلام کی عسرت و تنگ حالی نے مرقعِ عبرت بنکر انکو کبھی اس دولتِ بے پایان سے لطف اندوز ہونے نہ دیا، وہ ایک دفعہ روزہ سے تھے، شام کے وقت کھانا کھانے

لے طبقات ابن سعد ج ۳ ص ۴۴۸ لے بخاری باب ہجرت النبی و صحابہ الی المدینہ لے طبقات ابن سعد ج ۳ ص ۴۴۸ لے الغابہ تذکرہ عبدالرحمن بن عوف،

آیا تو بے اختیار عسرت ماضیہ کی یاد تازہ ہو گئی، بولے "مصعب بن عمیر مجھ سے بہتر تھے، وہ شہید ہوئے تو کفن میں صرف ایک چادر تھی جس سے سر چھپایا جاتا تو پاؤں برہنہ ہو جاتے اور پاؤں چھپائے جاتے تو سر کھل جاتا، حمزہ بھی اسی طرح شہید ہوئے، جو مجھ سے اچھے تھے، لیکن اب دنیا ہمارے لیے کشادہ ہو گئی ہے اور ہمیں ایسی ایسی نعمتیں مرحمت فرمائی گئی ہیں، ہمکو ڈر ہے کہ شاید ہماری نیکیوں کے معاوضہ میں عجلت کی گئی، اس کے بعد اس قدر رقت طاری ہوئی کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا،

ادبیا

قدیم اساتذہ اُردو میں جدید شاعری کا عنصر

۳

کہ کر قطع تعلق، کدام شد آزاد؟
شیخ ابراہیم ذوق

کل ایک تارک دنیا سے پوچھا میں ذوق
گذرتی ہوگی بہ آرام، زندگی تیسری
کہا یہ اُسے "کہ قید حیات میں انسان
اٹھائے ہاتھ جہان سے ویک کیا امکان
چھٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کے
رہا وہ خدمتِ مرشد کی قید میں برسوں
گرا ایک عمر میں پہنچا مقام اعلیٰ پر
جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اُس کو
ہمیشہ جنگ رہی بعد صلح کل کے بھی
جو ہوشیار ہے تو ہے وہ شرع کا پابند
نہیں ہے دامِ علائق سے مطلق آزادی

کہ کر قطع تعلق، کدام شد آزاد؟

مدیدہ زہمہ، با خدا گرفتار است

نیرنگی عالم

اسد اللہ خان غالب

اے تازہ داروانِ بساطِ ہوائے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
ساتی بجلوہ، دشمنِ ایسان و آگاہی
یا شکوہ دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدا چنگ
یا صدم جو دیکھئے آکر تو بزمِ مین
زنہار اگر تھین ہو سِناؤ نوش
میری سنجو گوشِ نصیحتِ نیوش
مطربِ بغمہ، رہنِ تکمین و ہوش
دامانِ باغبان و کفِ گلِ فردش
یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش
نے وہ سرور و سوزانہ جوش و خروش

دایعِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خموش

غزل بنطیس

بنظیر شاہ مرید جناب حاجی دارث علی صاحب، ایک نثر گو شاعر ہیں، حیدر آباد
میں مولوی عزیز مرزا مرحوم کے ساتھ بھی تھے، صوفیانہ رنگِ ہیل دردوان
شاعری کے اندران کا مخصوص حصہ ہے،

ادھر ڈھونڈتی ہے ادھر ڈھونڈتی ہے
کسہر طرہ چشمِ تر ڈھونڈتی ہے
وہ پردہ نشین ہیں سمجھتے ہیں لیکن
کسی کو کسی کی نظر ڈھونڈتی ہے
ستم کش ہو کوئی گراؤن کی چتون
مرا قلب میرا جگر ڈھونڈتی ہے

طلب میری جویان ہر تیرے کرم کی
 شکایا ہو بہکو کہ اب فکرِ درمان
 پس جانہ دل ایشک اُس سنگدل کا
 نہیں بے سبب مضطرب آہ میری
 یہ خود گم ہوئے ہم رہے جستجو میں
 کئی بار آئی گئی صبحِ محشر
 مجھے در بدر کیوں پھرتی ہر دشت
 یہ کہتی ہے شوقِ تماشائے حیرت
 مسیحِ زمان بھی ہو کوئی تو کیا ہے
 تصور میں انکے ہے بند آنکھ میری
 بگولوں میں چھپتا ہوں دشت کو دیکھو
 نہ معلوم لیلیٰ پر کیا شب میں گزری
 وہ ملتا ہے خود بے طلب دم کے دم میں
 اڑا لیکنی خود تڑپ تیری بلبل
 دعا کرتے کرتے ہوں لب خشک تو کیا
 وطن کا پتہ بھی نہیں اور عبرت
 خزان میں پڑی اُدس پھولونپہ لسی
 ہوس کو مبارک رہے دیر و کعبہ
 وہ ہر ہنسی اپنے ہی دل کے اندر

یہ کیس رنسیق سفر ڈھونڈتی ہے
 علاجِ دل چسارہ گرد ڈھونڈتی ہے
 دعاؤں پر کیسا اثر ڈھونڈتی ہے
 یہ بے گھر ترے دل میں گھر ڈھونڈتی ہے
 ہمیں کو ہماری خبر ڈھونڈتی ہے
 شبِ ہجر اب تک سحر ڈھونڈتی ہے
 اسی گھر کو ڈھونڈے اگر ڈھونڈتی ہے
 نظریں ہے جسکو نظر ڈھونڈتی ہے
 محبت تو درجہ گر ڈھونڈتی ہے
 نہیں ڈھونڈتی ہے مگر ڈھونڈتی ہے
 یہ کینخت غربت میں گھر ڈھونڈتی ہے
 جو مجنون کو بادِ سحر ڈھونڈتی ہے
 خدائی جسے عمر بھر ڈھونڈتی ہے
 نفس میں کہاں بالِ وپر ڈھونڈتی ہے
 نگاہِ کرم چشمِ تر ڈھونڈتی ہے
 خطوں کو لیے نامہ برد ڈھونڈتی ہے
 کہ شبنم کی چادر سحر ڈھونڈتی ہے
 محبت تری رہگذر ڈھونڈتی ہے
 تنہا جسے در بدر ڈھونڈتی ہے

جلد اول ماہ جمادی الاخرہ ۱۳۳۵ھ مطابق اپریل ۱۹۱۷ء عدد دوم

مضامین

- ۱- شذرات
- ۲- نظام اور اسکا فلسفہ
- ۳- تصورات کلیہ
- ۴- مؤسسات تمدن
- ۵- محدثین کا اخلاق
- ۶- حضرت خدیج
- ۷- دیوانِ حسرت
- ۸- نامہ حالی
- ۹- ادبیات
- ۱۰- مطبوعات جدیدہ

۴-۲
 ۲۰-۷
 ۲۹-۲۱
 ۳۵-۳۰
 ۴۰-۳۶
 ۴۳-۴۱
 ۴۸-۴۴
 ۴۹
 ۵۳-۵۰
 ۵۶-۵۴

رموزِ فطرت، علومِ جدیدہ کی متعدد مفید شاخوں پر ابتدائی مسائل کا مجموعہ، عبارتِ سلیس
 اصطلاحات عام فہم، عربی خوان اور نیز اردو دان اصحاب کے لیے معلومات کا سرمایہ، قیمت چیر
 علم الانسان، انسانی ساخت، اور انسان کے اعضاء کے منافع و فوائد کے بیان میں
 ایک عمدہ رسالہ قیمت ۸۔

نمبر دار المصنفین - عظم گڑھ